RADIOLANDIA

10 CENTAVOS 10

442

56

HERMINIA FRANCO

Billetera de COCODRILO legítimo, filete, puntera y MONOGRAMA CALADO TODO ORO 18 Ks., con estuche $ 20

De FOCA legítima, APLICACIONES ARTICULADAS y MONOGRAMA CALADO Oro 18 Ks. SELLADO, con estuche $ 15⁹⁰

CRONÓGRAFO contador carreras, CROMADO máquina ANCORA con RUBIES $ 20

CROMADO FINO INALTERABLE, con tapa, elegante y moderno CHATO, reloj máquina ANCORA, 15 RUBIES $ 30

De ACERO INOXIDABLE "STAYBRITE", CRONOGRAFO con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ANCORA, 16 RUBIES, GARANTIDA $ 35

Mascota de la suerte, ORO "FIX" SELLADO, $ 4⁵⁰

Pulserita para niña, ENCHAPADA en ORO fino, frente PLATINADO y piedras fantasía, pesos 4⁵⁰

De ORO "FIX" SELLADO y ORO blanco, con ZAFIROS blancos, pesos 15

SUCURSAL MAR DEL PLATA: RAMBLA BRISTOL 145

Finísimo relojito ORO 18 Ks. y PLATINO, ASAS MOVIBLES, BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA, 16 RUBIES $ 95

ORO 18 Ks. y PLATINO, BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS FINOS, máquina ANCORA 16 RUBIES $ 69

Elegante y moderno, ANCORA con RUBIES, fino cuerito, $ 18

CROMADO, MODERNA CADENA, fina máquina SUIZA y RUBIES $ 13

De PLATINO y ORO 18 Ks., DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA. 15 RUBIES, fino cuerito, a $ 44

Anillo ORO 18 Ks. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZAS $ 49

Cintillo ORO 18 Ks. y PLATINO con cinco BRILLANTES y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZAS $ 80

Solitario TODO PLATINO con BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZAS, $ 120

Tresillo ORO y PLATINO con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZAS y SELLADAS, $ 150

Cintillo TODO PLATINO con cinco preciosos BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZAS y SELLADAS, $ 250

Delicado relojito CHATELAINE, CROMADO, fino cuerito, máquina ANCORA A PRUEBA DE GOLPES, $ 12⁹⁰

Delicado anillo reloj de PLATA fina CROMADA con ZAFIROS blancos, máquina ANCORA alta precisión $ 48

Engarce de PLATINO a GRIFAS, tornillo ORO 18 Ks. y BRILLANTES legítimos pesos 40

Juego collar y medalla ORO 18 Ks., varias imágenes, con estuche, a pesos 25

De ORO 18 Ks. MACIZO, cuatro ZAFIROS azules TALLADOS y un ZAFIRO blanco, pesos 20

Cruz de ORO 18 Ks. y PLATINO, BRILLANTES y DIAMANTES legítimos; collar ORO 18 Ks., el juego con estuche $ 36

CROMADO, fondo ACERO, máquina ANCORA 15 RUBIES $ 20

CROMADO y LAPIDADO, curvo, máquina SUIZA, con RUBIES $ 12

INTERIOR

Remitimos también el OBSEQUIO a nuestros clientes. Solicite catálogo "D" en colores.

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

...a dirección en la CAPITAL

SE CONTROLARAN LOS NOTICIOSOS RADIOTELEFONICOS



EL Dr. A. C. ESCOBAR DIRECTOR GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS AUSPICIA UNA RIGIDA REGLAMENTACION AL RESPECTO.

DECLARACIONES recientes formuladas por el director de Correos y Telégrafos, Dr. Adrián C. Escobar, actualizan una idea lanzada por RADIOLANDIA con respecto a las noticias sensacionales que por algunas emisoras venían a crear situaciones difíciles.

Nos oponíamos en esa oportunidad a la facilidad con que se dan ciertas noticias y sobre todo a la crudeza con que las mismas estaban redactadas. Es casi costumbre generalizada en nuestro ambiente que en cuanto se produce un suceso doloroso o importante en la ciudad o en el país, su noticia entre dentro del campo del éter y vaya de inmediato a poblar todos los rincones donde hay un receptor. No siempre ha habido control para estas noticias. Casi podríamos decir que generalmente ellas eran lanzadas de improviso sin haberse cerciorado primeramente de toda su exactitud y sin medir nunca el alcance terrible que muchas de ellas podrían lograr más tarde. Podríamos dar de esto muchos ejemplos. El caso del hombre accidentado en la calle que enseguida del suceso éste es transmitido por una emisora cualquiera y sus familiares se enteran por radio sin alcanzar a comprender debidamente toda la trascendencia del hecho, optando siempre por creer lo más malo, lo que dá origen a situaciones verdaderamente dolorosas. En otros casos, cuando una personalidad destacada en cualquier ambiente deportivo, artístico o político está enfermo, se ha llegado a la situación de que esa misma persona desde su lecho de enfermo ha escuchado un terrible vaticinio con respecto a las esperanzas que hay de salvarlo.

El afán sensacionalista es quien mueve esta clase de transmisiones que tantos trastornos ocasionan a muchas gentes. Y el evitar todo esto fué aquella vez el móvil de la idea de RADIOLANDIA y ahora lo es de la gestión del Dr. Escobar en el sentido de establecer la propiedad, seriedad y responsabilidad de la noticia.

TAMBIEN HAY EXCEPCIONES

Las noticias periodísticas, llamésmole así, tienen un espacio más o menos amplio en todas las emisoras nacionales. Pero existe una diferencia fundamental entre casi todas ellas: que mientras algunas emisoras de probada responsabilidad mantienen un cuerpo periodístico serio que estudia las noticias, las selecciona y luego de haberlas pasado por el tamiz de la crítica sensata y mesurada, las lanzan al éter con viso de absoluta seriedad.

En cambio, en otras estaciones radiotelefónicas las cosas no suceden de igual manera, ya que el personal encargado de esta sección periodística no es idóneo y, por lo tanto, no está en condiciones de seleccionar el material y darlo a la transmisión con la fidelidad necesaria. Como se trata de asuntos de índole periodística debe haber un criterio periodístico que estudie las noticias y ésa fué nuestra idea de ayer, que volvemos a reeditar hoy ante la coincidencia efectiva de criterio que encontramos en las manifestaciones del Dr. Escobar a que hemos hecho referencia en párafos anteriores. RADIOLANDIA, hoy como ayer, mantiene su posición a este respecto: que las noticias periodísticas deben transmitirse por radiotelefonía luego de un examen sereno del valor de las mismas, a fin de evitar trastornos como los que hemos nombrado ya.

LA OPINION DEL Dr. ESCOBAR

En el transcurso de las declaraciones del director de Correos y Telégrafos nos encontramos con párrafos como éste, que son, por sí solos, suficientemente elocuentes como para ilustrar debidamente al lector.

"Es necesario, —dijo—, terminar con la noticia sensacionalista que a veces se transmite por las radiodifusoras. Una noticia propalada a todos los vientos con visos de alarma, puede traer consecuencias graves a la población, mientras que esta misma noticia analizada por el periodista consciente de su deber llega en otro tono al público y predispone su ánimo en distinta forma para interpretar su verdadero alcance". Como se ve, esta opinión es coincidente con la nuestra, ya que nosotros sostuvimos y sostenemos que las noticias que se propolan por las radiodifusoras deben ir dotadas de un aspecto de seriedad tal que haga que la alarma desaparezca y todos las puedan obtener entendiendo su verdadero alcance.



UNA VOZ AGRADABLE EN RADIO DEL PUEBLO



Juan Giliberti, el cantor nómade por excelencia, ya que detenta posiblemente el record de jiras al extranjero, acompañado por invariable fortuna, ha sentado sus reales ahora en Radio del Pueblo. Canta por su onda desde hace varios meses, con renovado suceso.

Terminó su Temporada la Compañía de R. Pastore



El 15 del corriente puso término a su actuación en Radio Belgrano, por breve término, la compañía que, encabezada por Raimundo Pastore, venía ofreciendo por esos micrófonos "El sendero de la felicidad". El popular capo cómico, con sus camaradas, momentos antes de irradiar el último episodio de dicha obra, que debió ser graciosísimo, por la gracia que causa a sus intérpretes.

UNA VOZ JUVENIL



Nelly de la Vega ha hecho su debut en Radio Prieto, interpretando composiciones del repertorio popular. Conocida, pese a su juventud, por haber actuado en otras emisoras, puede escalar rápidamente posiciones, en la nueva onda que la cuenta entre sus elementos exclusivos.

"POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA"



María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel, comediantes españoles de lucida actuación en los más grandes conjuntos teatrales hispanos, son presentados ahora por Radio Stentor, en un calificado programa: "Por los Caminos de España", propalado diariamente, a las 20.30 horas.

LAS HERMANAS DEL VALLE



Significaron el año anterior una revelación interesantísima en Radio Belgrano. Las ha vuelto a presentar a comienzos del presente la misma emisora y ponderan idéntico triunfo. Las Hermanas del Valle, pues, significan una firme promesa entre los dúos cultores del repertorio criollo.

"Los Nativos"



Masobrio y Caldarella, dos grandes valores de la música autóctona, acaban de presentar en Radio El Mundo su cuarteto "Los Nativos". Reeditan con el mismo sus mejores sucesos.

FALLECIO JOHANN STRAUSS



LR3, Radio Belgrano, esperaba este año a Johann Strauss el último director de la orquesta imperial austriaca y uno de los músicos de más sólida y brillante reputación en el mundo artístico al que estaba vinculado por toda una tradición de familia que se remonta a muchos años de distancia.

El telégrafo, con su frío laconismo de siempre, vino ahora a traernos una noticia desoladora: la del fallecimiento de tan brillante astro de la constelación musical mundial.

Desaparece con Johann uno de los últimos y más destacados miembros de la gloriosa familia de músicos que durante mucho tiempo asombró con sus éxitos a varias generaciones de todo el mundo ya que este nombre corrió todos los horizontes divulgando las exquisiteces de unas almas armoniosas rendidas en esfuerzos sinceros y continuados ante el altar de la música clásica.

Fué Johann Strauss, el músico desaparecido, uno de los grandes valores de la actualidad.

FELICITANDO A ALBERTO VILA



Alberto Vila el cantor uruguayo que dentro de poco partirá para Hollywood es felicitado por el director artístico de Radio Prieto señor Roberto Gil. Vila una vez que termine su actuación en Estados Unidos actuará en esa emisora.

GANARON LAS BICICLETAS



María Itcea, Nélida H. Itcea, Rosa Dante y Juana Ablondanza, ganadoras de bicicletas del concurso de "Tardes de Vosotras" que se irradia por Radio Spléndid.



Transpiración

Aplíquese Untisal antes de salir y evitará los molestos inconvenientes que el calor y el cansancio producen en su cuerpo.

Untisal

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 hs. por L. R. 3 RADIO BELGRANO y todos los días desde las 22.30 baile en la AVENIDA COSTANERA.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35. Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 21 DE ENERO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 566
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

LOS NUMEROS COMICOS

El número cómico dió carácter a la temporada anterior. La buena suerte de varios precursores —casi no vale la pena nombrarlos por conocidos— hizo que el sistema de afirmar la audición sobre las espaldas de un personaje humorístico cundiera con alarmante fecundidad y que las más importantes horas radiales se vieran sembradas de risas, aplausos y nombres estrambóticos. Pero está dicho que lo poco agrada y lo mucho enfada. Algo de eso pasó con los números cómicos. Cada vez es más difícil el éxito y cada vez se hace más rara la originalidad. Tan rara que llega a brillar por su ausencia. Y salvadas las inflexiones regionales del lenguaje y los nombres, casi todos cumplen el mismo destino y viven idénticas viscicitudes. Hay dos clases de personajes. Uno, el más sencillo, es el que apela a la astrakanada. Dentro de esos muñecos, lo grotesco, lo desopilante, constituyen los resortes fundamentales de la risa. Y otro, el más serio, es el que va definiendo una psicología, pintando un ambiente, estampando un medio y una costumbre. Para los primeros la vida se hace cada día más difícil. Pareciera que lo que ganan en velocidad de triunfo lo perdieran en capacidad de duración. Los otros, en cambio, van ahondándose a medida que pasa el tiempo y van creándose una atmósfera que al convertirse en habitual al oyente, forma un vínculo de unión entre el artista y el escucha. Al decir que los "muñecos" radiales están en decadencia queremos aclarar que nos referimos a los de la peor categoría. Para eso precisamente hicimos la división concreta. Para no caer en la injusticia de golpear a unos por otros. Porque es muy distinta la labor de los que tratan de definir un personaje, un ambiente, un medio, con elementos nobles y mayor permanencia. En ese sentido llamamos la atención de los broadcasters y a los avisadores. El oyente ya reaccionó y no habrá de recibirlos en la forma calurosa de antes. Pero los otros, los estudiosos, los que ostentan un valor psicológico de mérito, encontrarán, precisamente, expedito el camino. Y no caerán en el peligro de la confusión. Porque, si bien todos son personajes cómicos, hay una diferencia fundamental entre los que apelan a la formas groseras de la comicidad y los que van hacia la risa con elegancia y calidad.

EL ARTISTA EXCLUSIVO

HACE unos años —casi podríamos suprimir el plural— cada artista integrante de un programa radiotelefónico actuaba a lo largo de extensos horarios con intermitencias. Esa parecía la única forma lógica y a nadie se le hubiera ocurrido pensar que ese uso fraccionado no era el más adecuado y hasta el más conveniente. Pero los conceptos cambian con el tiempo. Y hoy, con el camino ya recorrido, con la experiencia aquilatada, con las formas de progresos introducidas en una larga jornada de competencia, se ha llegado a pensar todo lo contrario. Se ha llegado a la conclusión de que el mejor método de explotación del artista es, por el contrario, el de carácter exclusivo. Un artista para una audición y nada más. Esta modalidad —hay que confesarlo— es vieja en Estados Unidos, espejo permanente de todos los progresos radiales. Y es de tan viejo uso que los principales intérpretes sólo integran determinados programas y ni por casualidad pasan a participar en otros. A nadie se le puede ocurrir, por ejemplo, que en el broadcasting americano se use en distintos programas a Bing Crosby, Paul Witheman, Rudy Vallee, Eddie Cantor, Charlie Mac Carty. Cada uno de ellos tiene su hora establecida y el oyente la espera con ansiedad. Entre nosotros desde hace tiempo grandes intérpretes actúan en forma exclusiva para determinados programas y tenemos que confesar que son, casualmente, los que más interesan. Los que más suceso han logrado en las últimas temporadas. Frente al consejo de esa realidad maravillosa, nada mejor que hacer un uso orgánico del sistema. En este sentido estamos en condiciones de asegurar que importantes emisoras argentinas están dispuestas a poner en práctica la interesante modalidad.

Sin entrar a considerar las ventajas que puede reportar en beneficio del artista —cuya labor mejor administrada y enmarcada puede encontrar una dirección más efectiva en el tiempo y un éxito más directo— queremos indicar que el primer beneficiario habrá de ser el oyente.

Los programas en esa forma tendrán variedad y el prestigio del intérprete podrá resistir el peligro de una explotación permanente.

En esta forma sale beneficiado, también, el avisador. Por cierto que es más costoso el mantenimiento de un programa propio y exclusivo. Pero también es muy cierto que el oyente se acostumbra a establecer una vinculación entre un producto y un artista y que el éxito de este último repercute en la divulgación del primero. Y el artista, en esta forma, se convierte en un "afiche" humano del producto que costea su labor radiotelefónica.

Ante la buena suerte lograda por los números exclusivos esperamos que su divulgación cunda y que todos los avisadores de importancia se lancen a la busca del artista que, adecuado a la calidad del producto, puede convertirse desde el micrófono en un elemento de penetración propagandística. Al mismo tiempo así se evitará la superproducción artística. Esa superproducción creada por una pujante radiotelefonía que en estos momentos no puede dar salida a todo los intérpretes consagrados a su amparo.

EL MAL REPERTORIO

EL repertorio es el aliado fundamental del artista. Si es un repertorio de calidad, el artista se encuentra bien acompañado. Si, por el contrario, sus méritos son deficientes, el artista sobrelleva todas las desventajas que esa falta de calidad se desprenden. Y no son necesarias las condiciones intrínsecas del intérprete para equilibrar ese desmérito.

Es común entre nosotros escuchar opiniones relacionadas con la decadencia de los intérpretes. Y cuando nuestra atención trata de investigar la razón de ese "venticello", llegamos a la conclusión de que el artista se encuentra como siempre y que sólo lo despeña por la pendiente de la decadencia el valor negativo de las obras que integran su repertorio.

La reiteración de estas comprobaciones nos han llevado a formular una ley infalible; no hay buen intérprete con mal repertorio.

No todos parecen entenderlo así. Los propios interesados, en primer término. Pues si lo comprendieran pondrían mayor dedicación en la elección de las obras que integran los repertorios y abandonarían definitivamente el uso de canciones de mal gusto, con una literatura lamentable y unos temas carentes de atracción y poesía.

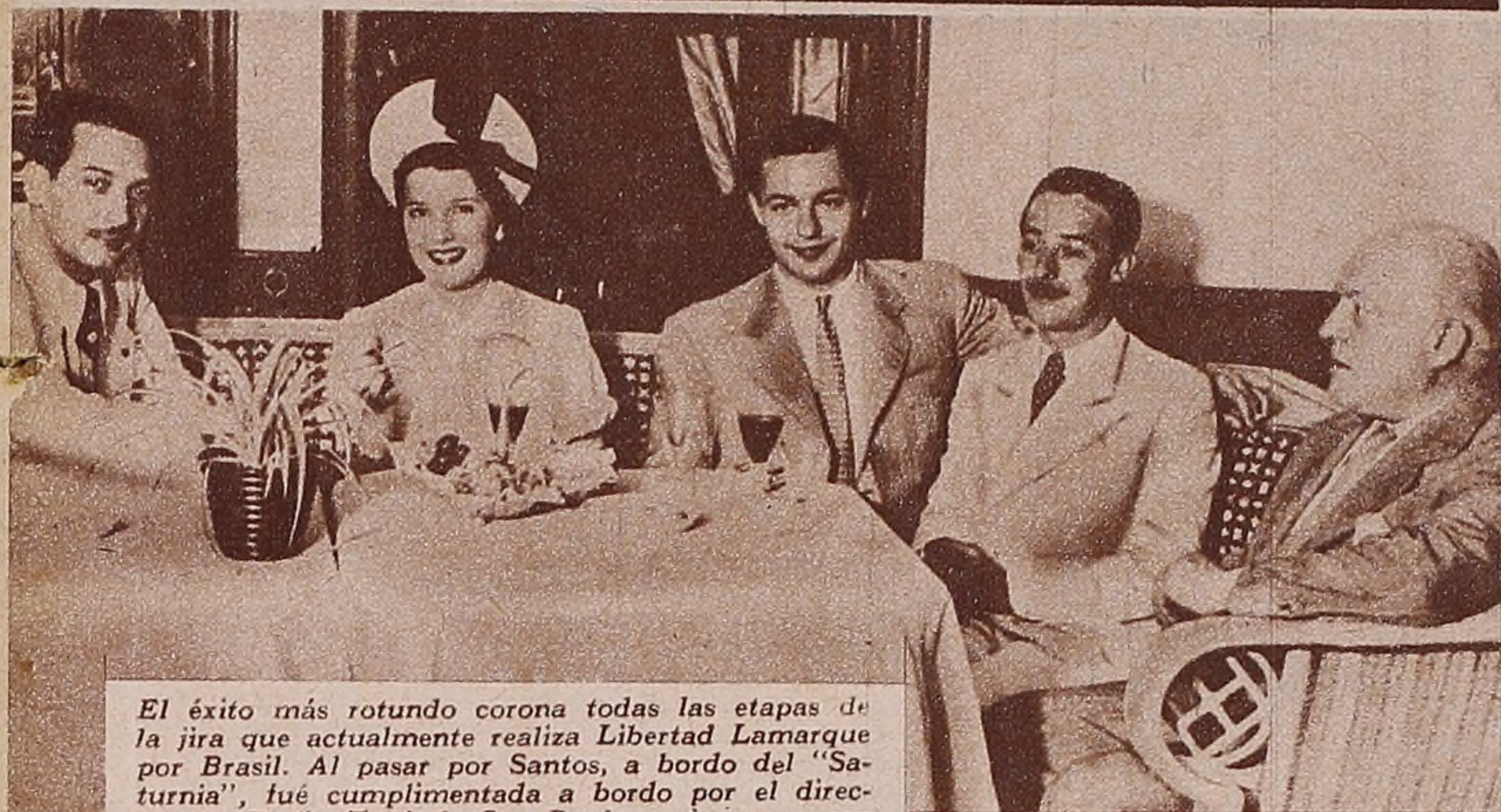
Sabemos que en esta materia no se puede hacer una definición perfecta que determine lo bueno y lo malo. Pero sabemos, también, que hay una frase hecha que traduce esa misma definición. Esa frase hecha es "buen gusto". Los repertorios hay que seleccionarlos con buen gusto. Eso es todo. Y buen gusto no es, por supuesto, apelar a temas lloriqueantes, a palabrotas antipoéticas, a fraseologías de malgastada valoración poética, ni a asuntos de melodramático estilo. Todos los días tenemos que lamentar que una voz se convierta en antipática por aparecer envuelta en melodías o palabras carentes de toda significación artística.

Sabemos que los intérpretes populares tienen que apelar al repertorio popular. Lo contrario sería tilinguería. Pero también sabemos que dentro del repertorio popular hay notas de arte y notas de chabacana calidad.

Por otra parte el artista de verdad, más allá de sus capacidades intelectuales, tiene que poseer un sentido de "lo artístico". De lo contrario es un simple profesional del canto o de la música, pero nunca un espíritu vocacionado hacia lo bello.

Los grandes intérpretes —los grandes de verdad— poseen repertorios inmejorables y las mejores obras del cancionero popular fueron estrenadas y divulgadas por ellos. A esos grandes artistas nadie les decía donde estaba lo bueno y lo malo. Poseían la brújula intuitiva del gran artista. Pero los que no nacieron con esa fortuna interior, tienen la obligación de encontrar en el cerebro lo que no poseen en el corazón.

LIBERTAD LAMARQUE AGASAJADA AL PASAR POR SANTOS (BRASIL)



El éxito más rotundo corona todas las etapas de la jira que actualmente realiza Libertad Lamarque por Brasil. Al pasar por Santos, a bordo del "Saturnia", fué cumplimentada a bordo por el director de Radio Tupí de Sao Paulo, quien posa con la estrella, el compositor A. Malerba, Elvino Vardaro y el empresario Sr. Francione. Libertad actúa en estos momentos en Río de Janeiro, con sensacional suceso.

"DON BRAULIO LUCERO"



Con miles de audiciones ya cumplidas, con invariable éxito, Don Braulio Lucero sigue animando espacios interesantes, en Radio Cultura. Tradicionalista en sus cosas, Don Braulio se ha ganado la amplia adhesión de sus oyentes.

EL MAESTRO BOERO DIRIGIRIA UN CORO EN RADIO BELGRANO

A título de rumor, consignamos una información que circula desde hace varios días en el ambiente radiotelefónico. El maestro Felipe Boero, eminente músico argentino autor de la ópera "El Matrero", estaría preparando un gran coro para actuar en Radio Belgrano, dentro de programas que serían dirigidos, artísticamente, por el brillante compositor mencionado.

El maestro Boero denominaría a su coro, siempre ateniéndonos a la misma versión, "Julián Aguirre", como un homenaje al gran músico argentino que llevara dicho nombre.

De confirmarse el rumor, es indudable que Radio Belgrano pondría en sus programas una destacada nota artística, conocida como es, universalmente, la jerarquía del maestro Boero.

"La Hora Correntina" Reapareció en Stentor

El domingo último, a las 18 horas, volvió al micrófono de Radio Stentor una audición que gozó, el año anterior, de amplio favor en los círculos a los que iba directamente destinada. Se trata de "La Hora Correntina", propalada por LS8 bajo el patrocinio de la Asociación Correntina Gral. San Martín, como una expresión auténtica y representativa del folklore de aquella provincia.

De las audiciones de esta naturaleza "La Hora Correntina" es la que más se destaca, por los valores artísticos que participan en ella y porque quienes la dirigen son cultos hijos de Corrientes, vivamente interesados en propender a la divulgación del arte correntino, como así al progreso del terruño.

DEBUTO RITA MOLINA



En el transcurso de la semana anterior hizo su presentación en programas de Radio Belgrano la cancionista nacional Rita Molina.



Usted haría lo indecible por el bien de su hijito . . . y a sabiendas no querrá Vd. comprometer su salud. Pues bien, señora, cuando usted vea la necesidad de limpiar el organismo de sus niños, no recurra a esas "purgas fuertes", de efecto violento.

Déles un laxante suave, de acción racional y paulatina, como la Leche de Magnesia de Phillips, que opera delicadamente sin producir cólicos ni trastorno alguno. La Leche de Magnesia de Phillips es un reputado producto que recomiendan los más eminentes médicos especialistas en niños.

Recuérdelo siempre. NO PURGUE a sus chicos. Déles Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave.

Yo soy PHILLIPS el amigo de su estómago



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

SE RINDIO LA MARINA FRANCESA...

LOS JOVENES OFICIALES DEL BUQUE ESCUELA "JEANNE D'ARC" ARRIARON EL PABELLON, FRENTE A UN GRUPO JUVENIL DE ESTRELLITAS ARGENTINAS.

LLEGARON a Buenos Aires desprevenidos y alegres. La mayoría de ellos abordaron nuestro puerto por primera vez. Otros, oficiales hechos ya a todas las rutas del mar, cargados los ojos de horizontes y veteranos de aquello tan sabido, "en cada puerto un amor", llegaban con la despreocupación de quien sabe el terreno que pisa.

Pero Buenos Aires debía deparar, a los jóvenes marinos de Francia, suaves y gentiles como buenos hijos de Lutecia, una sorpresa. Agradable. Agradabilísima, pero totalmente inesperada. El caso es el siguiente:

UNA VISITA A SPLENDID

Amigos varios oficiales de la nave del actual Subsecretario de Relaciones Exteriores, Dr. Gache, familiar de uno de los copropietarios de Radio Splendid, se interesaron vivamente en conocer una broadcasting argentina. ¿Qué hora elegir? Después de varias opiniones, decidióse que en la noche. A las 22 horas. Tendrían así los marinos del buque escuela que nos visita, la oportunidad de conocer, además, a varias estrellitas del cine criollo, agrupadas en una audición interesantísima: la que tiene a su cargo la compañía juvenil de arte, rincón íntimo donde dos poetas y varios artistas, algunos de ellos de la mejor sociedad porteña balbucean sus inquietudes estéticas.

Y los marinos llegaron a Radio Splendid, una noche a las 22 y tras recorrer sus salas, en visita protocolar, fueron invitados a penetrar en la que las jóvenes intérpretes actuaban en ese momento.. Fué la primera sorpresa para los simpáticos francesitos. La exclamación fué unánime:

—¡Oh la... la... Quelles filles si charmantes... Qui sont elles?...

Y, claro está, las presentaciones, postergadas hasta el final de la audición, fueron hechas con muchísimo gusto.

—Alita Román...

—Delia Garcés...

—Inés Edmonson...

—Queca Herrero...

A cada nombre, más grande admiración de los oficiales visitantes. Para más, los señores Gache y Devoto, dueños de casa, habían invitado a un grupo de niñas de distinguidos hogares porteños. Y, obligación de las circunstancias, hubo que destapar algunas botellas de champagne. ¿Fué la noche, magnífica noche con la luna bañando la amplia terraza de Splendid? ¿Fué la juventud que triunfa con fuerza fulminante? Descubra el lector el enigma. Lo cierto es que los gallardos marinos de Francia debieron arriar esa noche el pabellón y rindieron la flota, ante la suave sugestión de diez sonrisas porteñas.

CAMARADAS INSEPARABLES

Y volvieron a la noche siguiente y, gentiles ellas y cumplidos caballeros ellos, convirtiéronse en camaradas casi inseparables. Invitación tras invitación, la plana de oficiales del "Jeanne D'Arc" plantó su tienda en la aristocrática mansión que LR4 levanta en la calle Ayacucho. Habían dado ellos, evidentemente, con exponentes cultísimas, jóvenes y simpáticas, del arte y de la sociedad criolla. Y en la Costanera, en las ferias, en Palermo, en todos los paseos de moda, la ciudad vió asombrada a una caravana bulliciosa y feliz pasear noches y noches amistades que podían florecer en romances...

Lo malo es que los marinos parten siempre.

Diez, quince días, un mes a lo sumo y hay que levar anclas, por mucho que sea el afecto conque los acogen siempre. Y los muchachos del "Jeanne D'Arc" no pudieron escapar al signo de los navegantes.

Dicen quienes saben de estas cosas, sin embargo, que varios de ellos dejaron, al irse, el corazón en Buenos Aires. Que las despedidas tuvieron, en la mañana luminosa, opacidad de lágrimas incontenibles. Emoción de suspiros.

Tanto, no podríamos asegurar. Pero podemos, en cambio, afirmarle al lector, que la gallarda y gloriosa marina de Francia, representada en sus más guapos y jóvenes exponentes, estuvo en inminente peligro de naufragar, frente a un puñado de frágiles y hermosas estrellitas criollas. Un triunfo inesperado, pero gratísimo y una perspectiva: la de que dentro de algún tiempo los diarios anuncien, con sabor de marcha nupcial, el retorno de algún brillante marino francés, dispuesto a llevarse hasta lejanas tierras, a alguna juvenil y encantadora estrellita argentina...

Tiempo al tiempo, que es, en definitiva, el único capaz de descifrar lo que depara el porvenir...



Inés Edmonson y Rueca Herrero, departiendo animadamente con uno de los jóvenes marinos de Francia que nos visitan y que animaron la acción de este relato que ofrecemos al lector...

Ya los simpáticos marinos franceses, esos muchachos que bajo la augusta advocación del hombre glorioso de la Gran Juana de la Libertad se preparan a ser los jefes de la armada gala, están lejos de Buenos Aires. La proa de la gallarda nave de nuestra hermana mayor latina está marcando senderos en otros mares y haciendo sombra a otros rayos de soles distintos al nuestro. Cambiarán los escenarios de sus viajes. Las decoraciones futuras serán distintas a las mostradas por Buenos Aires pero el recuerdo, el grato recuerdo, ganado en nuestra tierra no podrá separarse nunca más de sus corazones generosamente latinos y, por lo tanto, vehementes y enamoradizos. Será un recuerdo imperecedero y mañana, cuando las canas corran parejas con los galones del almirante en la casita escondida en las landas o achatada en los Alpes algún viejo marino de entonces podrá decir a su nieto ansioso de mar y de aventura: nunca se "rindió" más gratamente nuestra escuadra como en aquella estadía en Buenos Aires...



Niñas de nuestra sociedad, con miembros de la oficialidad del "Jeanne D'Arc", la noche en que éstos visitaron por primera vez a Radio Spléndid...



Por Argentina y por Francia... Y Delia Garcés, con dos apuestos marinos franceses, levanta su copa en el brindis cordial...



Una pareja bailando, dos amplias sonrisas y una conversación agradable. La juventud que triunfa. Ella, Queca Herrero. El, otro de los oficiales de la marina de Francia, en la recepción que les fué ofrecida en Spléndid.

A LA MUJER ARGENTINA

Muchas gracias

Por ella se ha vendido más jabón PALMOLIVE en 1938, que en cualquier otro año.

La mayoría de las mujeres en la Argentina comprenden que la belleza es preciosa y no quieren arriesgar la hermosura de su cutis, con cualquier jabón de contenido anónimo. Por eso cada día son más las mujeres que eligen jabón PALMOLIVE, porque saben que está elaborado exclusivamente con aceite de oliva, palma y coco, los aceites embellecedores desde la antigüedad.

Por estar hecho con estos balsámicos aceites la rica espuma del jabón PALMOLIVE limpia suave y profundamente los poros base esencial para conservar la belleza del cutis.

Palmolive está hecho con una fórmula científicamente estudiada. Por eso con cualquier agua, en cualquier parte de la República, las mujeres pueden disfrutar de la untosa y balsámica espuma de PALMOLIVE que es tan beneficiosa para el cutis.

Tratamiento embellecedor

Por la mañana al levantarse y por la noche antes de acostarse lave el cutis de su cara, cuello y hombros con la balsámica espuma de Jabón Palmolive. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos de cosméticos e impurezas. Enjuáguese luego y séquese delicadamente. Siga este mismo tratamiento en su baño diario también, para hermosear el cutis de todo su cuerpo.

Millares de mujeres en la argentina usan PALMOLIVE, desde que costaba tres o cuatro veces más que hoy y cada día es adoptado por más mujeres para conservar la tersura de su cutis. Compre hoy el paquete especial de 3 pastillas que contiene un ALMANAQUE para 1939. Una vez que haya usado las tres pastillas PALMOLIVE, note como queda su cutis; más suave, terso y juvenil.



HECHO CON ACEITE DE OLIVA

LOS HERMANOS CANARO DE DUELO



Doña Rafaela G. de Canaro, fallecida el lunes último, junto a su hijo Francisco. La nota gráfica fué tomada en oportunidad de cumplir años, por última vez, la extinta señora.

En las primeras horas del lunes último, 16 del corriente, dejó de existir, en nuestra capital, la señora Rafaela G. de Canaro, madre de los conocidos compositores y directores, Francisco, Rafael, Juan y Humberto Canaro, tan conocidos en los distintos círculos artísticos argentinos.

Apenas conocido el deceso de la anciana señora, que había llegado a una edad provecta, rodeada del afecto de los suyos y el respeto de todos quienes la trataron, numerosas personas llegaron hasta la casa del duelo, para presentar sus condolencias a los deudos. Era conocida, por otra parte, en el ambiente, la devoción de los hermanos Canaro por su señora madre, verdadera alentadora, a través de los años, de sus carreras profesionales. Muchas veces ponderó el autor de "Sentimiento Gaucho", en efecto, ese aliento vigoroso de doña Rafaela, madre y maestra, a la vez, de la que debía ser la familia artística más prestigiosa de nuestro medio.

El sepelio de la extinta puso de manifiesto el dolor ocasionado por su desaparición. Tanto en el velatorio de sus restos, como en la ceremonia realizada en el cementerio del Oeste, se hizo presente una gran cantidad de allegados y amigos de los hermanos Canaro, adhiriéndose al duelo, asimismo, todas las entidades profesionales a la que aquellos se encontraban ligados. La Sociedad Argentina de Autores y Compositores remitió a Francisco Canaro, su presidente, una nota de pésame, siendo varias las emisoras que, ante sus micrófonos, rindieron también emocionado tributo a la memoria de la extinta.

EN "PLATEA CLUB" POR R. STENTOR



Emperatriz Carbajal, E. Cuitiño, Darío Cousier y otros elementos del Teatro París, que horas antes de hacer su presentación en dicho escenario, transmitieron canciones y escenas de la obra, en "Platea Club", la prestigiosa audición de Radio Stentor.

UN UNIVERSITARIO AMERICANO DISERTO POR RADIO PRIETO



El día de su llegada a Buenos Aires, el rector de la Universidad Católica de Estados Unidos, R. P. Dr. Maurice Sheehy, realizó una transmisión directa a Norteamérica, por onda corta y por mediación de Radio Prieto. Posteriormente a la propalación de sus palabras, el Dr. Sheehy se brinda un interviú, por LS2.

EL DOMINGO TRANSMITIRA L. E. SOJIT EL SEGUNDO MATCH POR LA COPA ROCA



Luis Elías Sojit, el popular locutor a cuyo cargo han estado las más grandes transmisiones deportivas de que haya mención en nuestro broadcasting, cumplió el domingo último una de las etapas más sensacionales de su carrera profesional: su transmisión del match por la Copa Roca, que había despertado enorme expectativa en toda la Argentina y que llegó a los aficionados en forma brillante, a través de la palabra prestigiosa del "mudito".

Mañana tratará Sojit de repetir esa "performance", en ocasión de disputarse el segundo y último match por dicho trofeo. La transmisión se efectuará nuevamente por LR6, Radio Mitre, debiendo sintonizarse en nuestro país, más o menos desde las 16.30 horas en adelante, bajo los auspicios de "Simplex". Es interesante destacar, por último, que Sojit ha cumplido absolutamente solo su cometido, lo que importa un mérito mucho mayor, ya que el micrófono estuvo a su cargo por espacio de casi tres horas seguidas.

No acción SUPERFICIAL sino acción PROFUNDA...





El Aceite Nivéa y la Crema Nivéa no extienden una simple capa epidérmica —sino que se infiltran en los poros sin obstruírlos, para vitalizar las capas profundas de la piel...

...tal es la acción del Método Nivéa!

Para devolver la frescura a un cutis marchito; para reintegrar elasticidad a la piel reseca; para restituir la belleza, en una palabra, no bastan los productos comunes... Porque la solución del problema es tonificar y estimular la dermis, con el fin de que ella readquiera el vigor necesario para desplazar a la epidermis que perdió su lozanía y hermosura... Y esa es la acción del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa: penetrar hondamente, identificarse con los tejidos, para infundirles nuevo vigor, nueva vitalidad... Aceite Nivéa y Crema Nivéa son productos que están técnicamente capacitados para actuar así, por la feliz circunstancia de contener Eucerita — valioso elemento creado, precisamente, para mejorar las condiciones físicas de la tez. Conozca Vd. hoy el Método Nivéa: hágalo por su belleza!





TRATAMIENTO COMPLETO, por $ 1.40

CREMA NIVÉA: lata, $ 0.70 y 1.90; potes, $ 0.90 y 2.—; pomos, $ 1.90; ACEITE NIVÉA: frascos, $ 0.70, 1.— y 1.90

NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO Y COMPLETO

METODO NIVÉA

DE NOCHE: Pase por el rostro un algodón embebido en Aceite Nivéa: el cutis queda perfectamente limpio y elástico.

DE MAÑANA: Otra vez Aceite Nivéa; séquelo, y aplíquese Crema Nivéa, bien extendida. Confiere belleza y suavidad.

EXITUS



Debe ser seria la canción, pese a la cara de Lopecito, improvisado payador, cuando a Hermes Peresini lo pone en trance tan melancólico. La escena sorprendida en Radio del Pueblo, donde actúa el popular acuarelista y el celebrado compositor.



Perlita Mora, que el año anterior actuara en las emisoras de "palacio", ha hecho su debut en Radio Prieto, con éxito. Es, entre las cancionistas jóvenes, una de las de mejor porvenir.



Radio El Mundo transmitió el jueves de la semana pasada, en horario nocturno, una audición magníficamente realizada: "Idilio sevillano", en la que encontraron campo de lucimiento las actrices Irma Bustamante y Elda Ramos y los actores Darío Cosier y Armando Novoa.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD

El cantor riojano, Enrique Carbel, consagrado ya por sus triunfos en Radio El Mundo, ha comenzado temprano, este año, su temporada. Es que para Carbel, cuando de canto se trata, lo mismo es invierno que verano: canta.





Conducida por el director que le da su nombre, la típica Gentile debutó en Radio Rivadavia a comienzos de mes, ponderando discretos méritos. Cultiva con preferencia el tango rítmico, tan de boga actualmente.



Antonio Macri, compositor y director de prestigio en el medio de la música típica, viene cumpliendo una destacada e interesante labor, al frente de su orquesta, en buenos programas de Radio Belgrano.



H. Gutierrez Debuta el 1º. en Radio Belgrano

Radio Belgrano anuncia, para el 1º del mes próximo, la reaparición del cantor Hugo Gutiérrez en sus programas. Hugo viene de obtener sensacional éxito en Brasil, habiendo despertado su vuelta al micrófono, gran espectativa.

EN RADIO EXCELSIOR



Ya sea solo, o en dúos con Jane Alice Edgard, Robert Montgomery sigue siendo, en su calidad de barítono, una atracción en los selectos programas de Radio Excelsior, onda en la que revista desde hace varias temporadas.

FUE OFRECIDA UNA DEMOSTRACION EN HONOR DEL Sr. JULIO ERAÑA



Despidiéndolo de la vida de soltero, un grupo de amigos ofreció, en el transcurso de la semana anterior, una demostración de simpatía al señor Julio Eraña, Gerente de Publicidad de "La Piedad". El acto transcurrió en un grato ambiente de camaradería, asistiendo destacadas personalidades de nuestros medios comerciales y publicitarios.

Mes del Talco



La alegria del bebe...

es consecuencia de la bondadosa caricia del Talco "La Franco", que con su tacto suave y acción refrescante libra al pequeño de toda clase de ardores y sarpullidos, y lo prepara para un sueño feliz. El

Talco "La Franco"

(boratado y perfumado)

está sometido a un reiterado proceso de tamización hasta lograrse un polvo casi impalpable.

Obsequio



Durante este mes, con cada compra de 1 kilo de talco, regalamos un lápiz labial "de PREAL" (en varios matices) cuyo precio de venta es de $ 1.30.-

Procede de las famosas minas de Pinerolo (Italia) y Luzenac (Francia). Contiene 10% de ácido bórico y su perfume fresco y de buen gusto, se logra con esencias naturales de flores no irritantes.

Como de costumbre, lo vendemos en sencillas bolsitas de papel, sin lujo, a $ 1.90 el kilo, con su respectiva polverita para usarlo.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



Un grupo de los artistas que participaron en la propalación del gran programa con que Radio Callao festejó su cumpleaños, rodeando a los Sres. Ruano y Nelson, propietario y director, respectivamente, de esa emisora.

CUMPLIO CINCO AÑOS RADIO CALLAO

CON una serie de audiciones extraordinarias, cumplidas dentro de un ritmo vivaz y moderno, Radio Callao celebró, el jueves de la semana anterior, el quinto aniversario de su incorporación a nuestra radiotelefonía. Emisora orientada en una posición eminentemente popular, LS10 ha cumplido, en el transcurso de esos cinco años, una trayectoria ponderable. A los primeros programas, productos de la desorientación que por por mucho tiempo rigió al movimiento radial, siguieron ante su micrófono numerosas inquietudes de visible superación, habiendo arribado, al cumplirse su primer lustro de vida, a un equilibrio digno de destacarse. Fiel reflejo del mismo fué el programa que Radio Callao transmitió el 12 del actual, festejando su cumpleaños y del que participaron los artistas más caracterizados de su elenco artístico. Más o menos a las 20 horas, por otra parte, el propietario de dicha emisora, Sr. Víctor J. Ruano pronunció elocuentes palabras de agradecimiento a los radioescuchas, por el favor que dispensan a su onda, siguiéndole ante el micrófono el director artístico de "Callao", Sr. Julio Jorge Nelson, exponiendo el plan de acción de la broadcasting para el año en curso. Finalmente el locutor Cechetti Frexas presentó el gran programa de cumpleaños, anunciándolo sucesivamente, en cinco idiomas distintos.



Don Víctor Ruano, Julio Jorge Nelson y los locutores oficiales de Radio Callao, pocos momentos antes de irradiarse la audición extraordinaria de LS10, auspiciosamente recibida por el público.



Artistas conocidos de Radio Callao, reunidos en una de sus salas, para actuar en los programas irradiados el jueves último: Pelaia y Otero, directores de orquesta, B. Yankelevich, y los cantores Virginio Gobbi, Rafael Pugliese, Santiago González, etc.

Valores destacados del elenco de LS10, cumplimentando al propietario de la broadcasting, en ocasión de la grata fecha celebrada. Se trata de Virginia Doris, Dorita Veiol, María del Carmen, Elida Lacroix, acompañadas por la secretaria de Radio Callao.

LA MEJOR YERBA Y LOS MEJORES PREMIOS

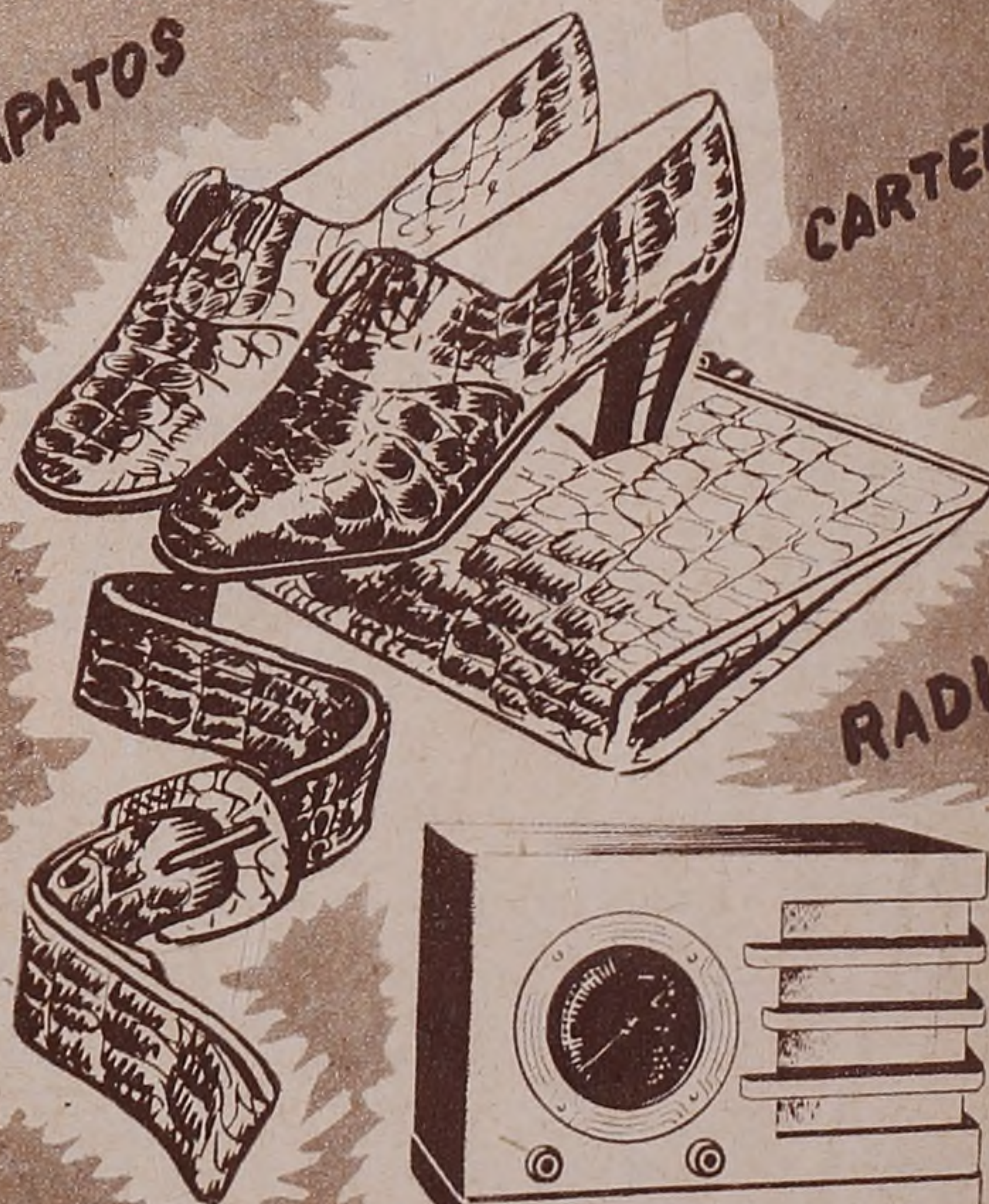




Cada envase de esta deliciosa yerba, contiene un cupón numerado que le permite intervenir en los sorteos mensuales que efectuamos por intermedio de la Lotería Nacional.

Remitiéndonos las dos imágenes que van estampadas en todos los envases, y 0.10 centavos en estampillas, recibirá a vuelta de correo una hermosa medallita bendecida de Santa Teresita, montada sobre un corazoncito de nácar.





Sta Teresita

YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

distribuye parte de sus utilidades entre sus consumidores

LA YERBATERA SUD AMERICANA

GARAY 1901 BUENOS AIRES

LA TELEVISION ES YA UNA REALIDAD

Uno de los primeros ensayos ante público: la transmisión por televisión de "El Misterioso caso de Mummy", realizado en el Empire State (piso 62), donde la N.B.C. realizó la experiencia.

Lo que pareció un sueño imposible, será verdad en plazo ya determinado y breve. La televisión, uno de los dos elementos que faltan, para que la radio sea perfecta, el segundo sería el relieve, comenzará a ser un hecho real, a comienzos del mes de abril próximo. Estados Unidos da la sorpresa; un suceso sensacional en el panorama radiotelefónico del mundo, anunciando ya en firme, para esa fecha, el comienzo de sus programas en televisión, que propalarán la National Broadcasting Co. y la Columbia Broadcasting System, después de ensayos que han insumido millones de dólares y enormes esfuerzos, pero que brindaron al público, a sesenta días vista, el suceso más importante del siglo. Desde hace años, en efecto, se venía ensayando pacientemente todo lo relativo a su realización. Se habían realizado ya pruebas concluyentes, en Estados Unidos de Norteamérica y en Inglaterra, obteniéndose resultados asombrosos. Pero todo no había salido del campo experimental. Lo más grande, en ese sentido, fué el ensayo inglés, realizado con motivo de un gran partido de fútbol, la final de la Copa Inglesa, obteniéndose una victoria definitiva, ya que las imágenes transmitidas resultaron de asombrosa nitidez. En base a esas experiencias empeñáronse más tesoneramente aún los técnicos, con el epílogo que anunciamos: ya en abril, el público neoyorkino, podrá escuchar radio, "presenciando" la transmisión. Y decimos neoyorkino, exclusivamente, por una razón sencilla: no se ha podido aun vencer a la distancia. La televisión alcanzará en sus primeras transmisiones solamente un campo no mayor de 40 o 50 millas, pese a utilizarse poderosísimos transmisores y salir al espacio desde los dos edificios más altos del mundo: el Empire State Building, y el Chrysler Building, rascacielos enormes de la fantástica ciudad norteamericana.

La televisión ha permitido que se realicen desfiles de modas en los estudios. Esta exhibición nos muestra algunas maniquíes, desfilando ante las cámaras de televisión de la C.B.S. en experiencia realizada hace pocas semanas.

EN ABRIL COMENZARAN A TRANSMITIRSE SUS PRIMEROS PROGRAMAS PARA EL PUBLICO, DESDE LOS DOS EDIFICIOS MAS ALTOS DEL MUNDO, EN NUEVA YORK.

UNA ENORME DEMANDA DE APARATOS

Anunciada ya definitivamente la primera semana de la televisión para abril, la demanda de aparatos ha sido enorme en Nueva York. Tanto, que ante tal demanda, se han abaratado bastante sus precios, que oscilan ya entre los 150 y los 1000 dólares por unidad, precio que oscila según la dimensión de la pantalla donde se refleja la imagen. Además, los aparatos de televisión están equipados por un nuevo instrumento: el regularizador de sonidos. Los aparatos, además, resultan un poco más difícil de instalar que los aparatos comunes de radio. El tipo de programas que ha de usarse en las primeras transmisiones en televisión, se basa en el principio del vaudeville francés. Se integrarán, en efecto, con números breves, en base a cantantes, comediantes, bailarines y acróbatas. Puede imaginar el lector, por otra parte, el revuelo inusitado que el anuncio de tales transmisiones ha producido en el ambiente radial americano, ya que la televisión puede significar, en radio, lo que fué el sonido al suplir al cine mudo: una total revisión de los valores populares, ya que los ídolos pueden caer violentamente de sus pedestales, apenas el oyente "los vea" trabajando.

INGLATERRA TRANSMITIRA TAMBIEN TELEVISION

Pero si el nuevo mundo tendrá el privilegio de poner por primera vez al gran público en contacto con la televisión, el viejo continente tiene en Inglaterra, también, una avanzada dentro de la televisión. Ya se han organizado consorcios enormes para explotarla, pudiéndose asegurar que antes de fin de año las transmisiones que hasta ahora sólo tenían el valor de experimentaciones afortunadas, serán cosa habitual en los programas de la Brithis Broadcasting. Esperemos, pues, con confianza, que el broadcasting argentino incorpore en breve plazo a su actividad, este maravilloso instrumento de progreso.

Ya algún broadcaster ha dicho la primera palabra. Ojalá, entonces, que el éxito clamoroso que debe acompañar a las primeras transmisiones regulares americanas, decida a los nuestros a incorporar a la radiotelefonía argentina el jalón magnífico que es la televisión. El poderío y la capacidad de la radio criolla, lo permite esperar confiadamente.

También así lo desea y quizá hasta tenga derecho a exigirlo el público radioescucha argentino que ha contribuído tesoneramente a que nuestra radiotelefonía alcanzara el grado de superación que orgullosamente detenta ante sus similares de todo el mundo, llegando a equipararse ventajosamente con la misma de los Estados Unidos de Norte América donde se ha alcanzado el grado máximo.

Una anciana centenaria, Mrs. A. E. Flectcher, recibe, al visitar la Brithis Broadcasting, la mayor sorpresa de su vida: la recepción de un programa de televisión.

PIERINA DEALESSI Y M. FORTUNA PAREJA POPULAR DE LR1



Una rápida y bien merecida popularidad han adquirido las audiciones que todos los lunes, miércoles y viernes a las 12.15 desarrollan por Radio El Mundo la graciosa actriz Pierina Dealessi y el actor Mario Fortuna.

EL CUARTETO DE FRANCO REAPARECIO EN EL PALACIO



Luego de un momentáneo alejamiento, hizo su reaparición en Radio Belgrano el cuarteto típico De Franco. En esta su nueva presentación, el mencionado conjunto acusa estimables novedades.

SALEN EN JIRA LOS "ZORROS GRISES"



Han interrumpido sus actuaciones en Radio Belgrano los integrantes del conjunto orquestal los "Zorros Grises". Motiva su alejamiento, la amplia jira que habrán de emprender en estos días por el interior del país.

FANNY BRENA HA DEBUTADO POR RADIO BELGRANO

A la lista de figuras de nuestro teatro, bastante importante por cierto, que actúan ante los micrófonos de Radio Belgrano, Florencio Parravicini, León Zárate, Leonor Rinaldi, Pepita Muñoz, Francisco Charmiello, etc., se une ahora la de Fanny Brena, actriz de prestigio en nuestros escenarios.

Se presentó el lunes 16 del corriente a las 13 horas, interpretando el personaje central de las comedias que se irradian en la audición "Teatro Breve", que escribe el doctor Ricardo Irurtia.

Cada obra tiene de 18 a 20 minutos de duración y en ella se tocarán los temas sentimentales, dramáticos o humorísticos.

Fanny Brena seguirá actuando todos los lunes y viernes de 13 a 13.30 horas.

Para obtener el mejor tono...
...y alcance ilimitado, coloque Vd. en su receptor
VALVULAS
RADIOTRON



...LA VALVULA DE VIDRIO FAMOSA POR SU CALIDAD

EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA



...LA VALVULA METALICA ORIGINAL

NUMERO DE GRAN CALIDAD



Una nota destacada pone con sus actuaciones en los programas de Radio Fénix, el tenor B. Ballester, quien presenta también un notable repertorio.

"MARIO Y NOEMI": UNA SIMPATICA PAREJA DE ENAMORADOS RADIALES



Tristán Bidegain, director artístico de Radio Porteña, comekntando risueñamente un nuevo programa de esa emisora: "Mario y Noemí", "Andanzas de dos enamorados", que interpretan Nedda Fábregas y Marino Seré y escribe Roberto Deprisco, quienes posan también en la nota.

ILJA LIVSCHACOFF PARTIO RUMBO A ESTADOS UNIDOS



El gran violinista húngaro Ilja Livschacoff, que acaba de firmar contrato con Radio Belgrano para actuar este año por dicha broadcasting, partió en rápido viaje rumbo a Estados Unidos. Lo rodean, a bordo del "Argentina", su esposa, su hijita y amigos que fueron a despedirlo.

EL Dr. LEOPOLDO BARD DISERTARA EN "EXCELSIOR"

A partir del 16 del corriente, Radio Excelsior cuenta, en sus equilibrados programas, con una valiosa colaboración científica: la del doctor Leopoldo Bard, quien todos los lunes, miércoles y viernes, a las 19.45 horas, se abocará a la divulgación de asuntos estrechamente relacionados con la salud e higiene en general.

Los temas que ha comenzado a tratar el destacado hombre de ciencias que es el doctor Bard, estarán en lo sucesivo de acuerdo a la época del año, vale decir, que, en términos generales, en verano lo hará sobre los baños de sol y de mar, por ejemplo y sobre los resfríos, catarros, etc., en invierno.

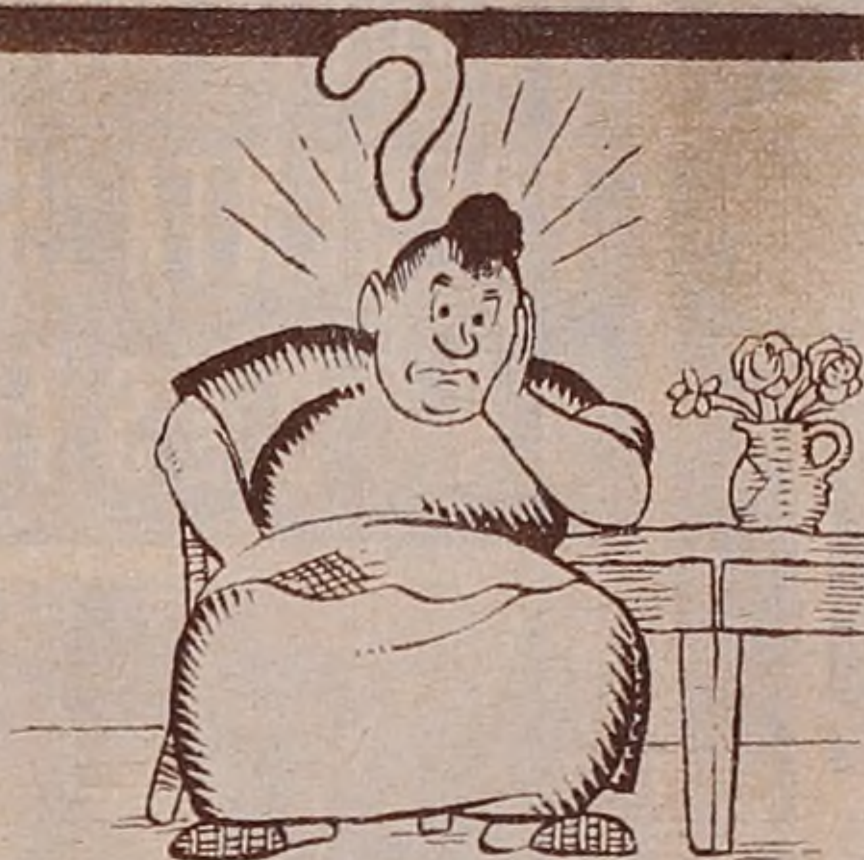
Sin embargo y a fin de ofrecer un sistema en su exposición, el doctor Leopoldo Bard dedicará los lunes a "La Mujer y el Niño"; los miércoles a "Lo que se debe comer" y por último, los viernes a "Los nervios" y las inquietudes que producen.

El prestigio de que goza el disertante entre los radioescuchas, después de sus campañas radiales por distintas emisoras, en bien de la salud de la población, se ha reflejado, en esta oportunidad, en la espectativa que había despertado su palabra en LR5.

EVA PAGES VOLVIO A RADIO "EL MUNDO"



Joven soprano argentina que ha cumplido ya meritorias temporadas artísticas, Eva Pagés, ha hecho su reaparición en programas líricos de Radio El Mundo. La acompaña la orquesta clásica de esa estación.



Doña Tiburcia conoce algo para evitar esa molestia que siente después de trabajar mucho, lo tiene "en la punta de la lengua"... pero no lo recuerda...



¡ah, sí!... ¡Cómo no se va a acordar... "tan luego" ella!... ¡Me "fallaría" la memoria! - dice. Y se dispone a ir en tres saltos a comprarlo.



Y aquí vemos a Doña Tiburcia ni lerda ni perezosa y hasta liviana, aunque no lo parezca, que vuelve a su casa aferrada a una esperanza...



"¡Pero si esto es una divina realidad! ¡Qué suavidad, frescura y bienestar se siente en la piel cuando una se pone Polvo Lysoform para el Cuerpo!"

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

Tarro mediano $ 0.70
Tarro gigante $ 1.-

JOSE PENA (h.) LLEVO SUS CANTARES A RADIO PRIETO



Cantaor flamenco que ha logrado grandes éxitos en salas y micrófonos de categoría en nuestra ciudad, José Pena (h.) los reedita ahora, actuando exclusivamente por Radio Prieto, donde revista desde comienzos de año.

JOAQUIN MORA PRESENTA SU ORQUESTA



Uno de los músicos criollos de mejor nombradía en el ambiente, el "negro" Mora ha presentado recientemente su orquesta flamante en Radio Prieto y Radio Argentina. El joven compositor logra, con ella, aciertos magníficos de interpretación.

REAPARECE EL 1º.



El "Cuarteto Buenos Aires", que luego de su jira por Sud y Centro América, actuara en Radio El Mundo y Radio Belgrano, reaparecerá el 1º por LR1. Además de sus presentaciones habituales, el cuarteto actuará, en lo sucesivo, secundando a la orquesta de Osvaldo Fresedo.

Para Enfermedades de la PIEL

ECZEMAS (secos o húmedos) - **COMEZON**
Psoriasis - **GRANOS - SARPULLIDOS**
u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA

Medicamento moderno, eficaz, comprobado su gran éxito en infinidad de casos.

Hoy mismo ensáyelo y nos agradecerá.



Ahora en 3 tamaños: Grande $ 4.50 Pomos de $ 2.50 y $ 1.20. Venta en todas las farmacias y droguerías del país y Uruguay.

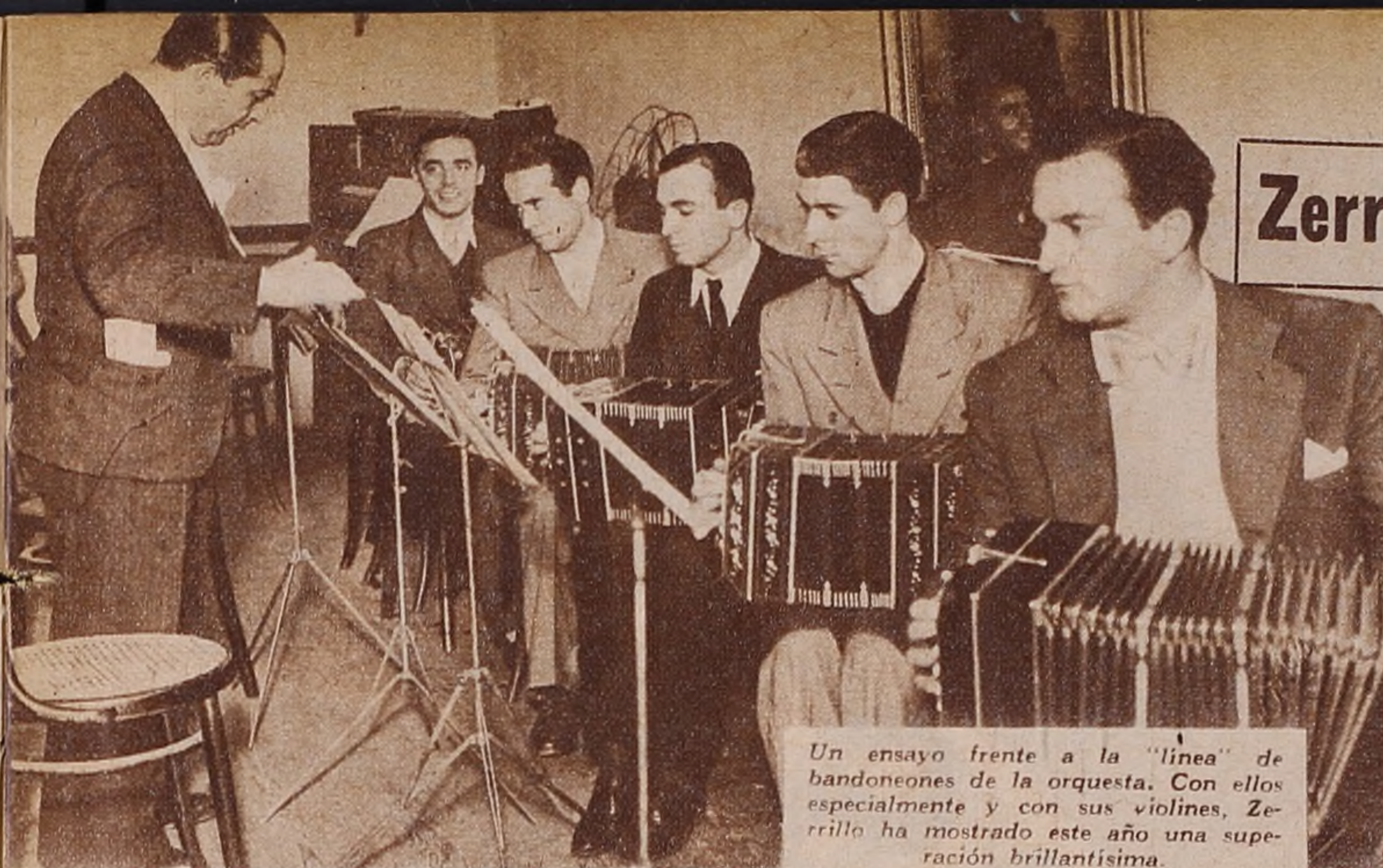
GRATIS: ENVIAMOS FOLLETOS
Laboratorios WOSCO-Alberti 664-Bs. As.

ECZEMOSALVA

CANTOR CRIOLLO EN RADIO CALLAO



Alberto Cáceres, cantor nacional, figura entre los nuevos números vinculados a Radio Callao. Lo acompaña un dúo de guitarras, en las composiciones más en boga dentro del género.



Un ensayo frente a la "línea" de bandoneones de la orquesta. Con ellos especialmente y con sus violines, Zerrillo ha mostrado este año una superación brillantísima.

Zerrillo Trabaja Intensamente

LA orquesta típica de Roberto Zerrillo se apresta para otra etapa de una campaña brillante y laboriosa. Su ubicación en los programas de Radio Belgrano le asegura la oportunidad de exponer nuevamente a la atención de sus radioescuchas, la variedad de su repertorio y el sabor particular de sus orquestaciones. Zerrillo, en 1939, conseguirá, seguramente, ajustar su posición frente a la simpatía y a la adhesión popular. Si ha sido hasta ahora uno de los directores que consiguieron encauzar su orquesta por caminos paralelos a la emoción del pueblo, hay que suponer que en esta flamante temporada logrará su definitiva consagración, máxime cuando ha trabajado, para ello, con la intensidad y la pasión que pone en todas las manifestaciones de su vida profesional. Zerrillo ha comenzado ya a mostrarnos algunas de las facetas de su labor de 1939. En "El tango de oro", uno de los grandes programas de Radio Belgrano en el corriente mes, exhuma, en efecto, los tangos más valiosos del repertorio popular a través de toda su evolución, logrando uno de los mejores éxitos.



Trabajador incansable, el popular maestro, en posición más o menos cómoda, ha sido sorprendido en momentos de elaborar uno de sus interesantes "arreglos".



Señora:

En cuanto tome Vd. un **Aliviol** sentirá una agradable sensación de alivio y bienestar.

Ahora es **Aliviol** lo mejor contra los dolores.

30 cts.
El sobre
de cuatro
Aliviol

Aliviol

Un tubo de **Aliviol**
contiene 20 comprimidos

LOS QUE VERANEAN... TRABAJANDO EN RADIO



No todas son flores, en el ambiente. Porque será muy lindo ser artista popular. Pero podemos asegurar que no resulta grato estar dentro de las salas bajo temperaturas bochornosas. La gente de radio, empero, capea el temporal. Y véase con qué sonrisas, en lo que toca a Segundo Pomar, Corina Palermo y Lita Calvo, ante el micrófono de Radio Argentina.



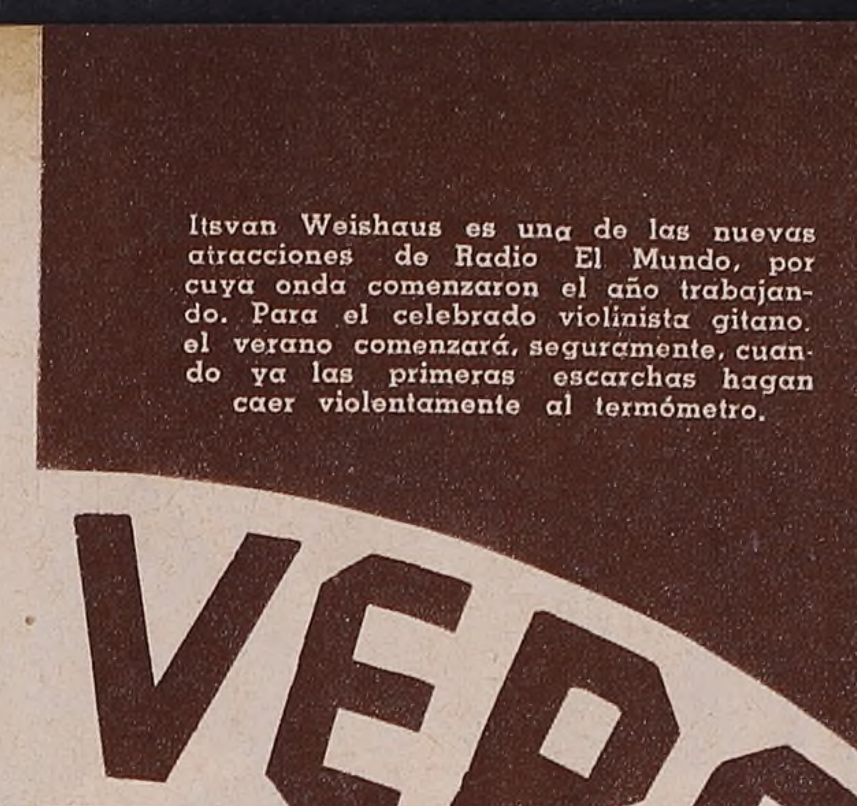
Juan Carlos Thorry protesta, en cambio, contra el calor y el destino, que lo obliga a trabajar, cuando tan lindo resultaría veranear. El trabajo es el trabajo, no obstante. Son con protestas, ante el gesto resignado de la "tía de Unicato", doña Papirola Focanegra. (Léase Margarita Padín)



A un costado, Norma Castillo. En el otro, su galán, Claudio Rodríguez Leiva. Unase al calor ambiente el clima sentimental en que se desenvuelven las novelas a cargo de la estrella radioteatral de Radio Stentor, y se podrá calcular, más o menos, la temperatura de esa sala de L S 8.



El radioteatro está en contra del veraneo. Los episodios, en efecto, tienen que nutrir diariamente el afán popular. Por eso la dedicación con que enfocan su labor Alma Bambú y su compañía, en Radio Rivadavia, emisora por la que actúa con singular éxito.



Itsvan Weishaus es una de las nuevas atracciones de Radio El Mundo, por cuya onda comenzaron el año trabajando. Para el celebrado violinista gitano, el verano comenzará, seguramente, cuando ya las primeras escarchas hagan caer violentamente al termómetro.







Ignacio, para cantar, no tiene preferencias. Artista de alma, entra en su canción, cuando llega hasta el micrófono, olvidado de todo lo que no sea su mundo interior. Por eso su gesto, en el que vive la emoción del tango, que está ofreciendo a los oyentes de Radio Belgrano. Por eso también, a través de los años, sigue siendo Ignacio Corsini...



Y lo malo no es actuar, que sería, al fin y al cabo, un sacrificio breve. Lo terrible es tener también que ensayar, cuando las primeras horas de la tarde vuelcan fuego de sol sobre la ciudad sudorosa. Por fortuna, Radio El Mundo tiene aire condicionado. De ahí la tranquilidad en pleno ensayo, de Yola Yoli, Julio de Caro y Luis Díaz.



LAS MANOS SON PARTE ESENCIAL DE SU BELLEZA

Cinco minutos bastan para hermosearlas, con el método Cutex.

Sus manos influyen poderosamente en la impresión que Vd. causa. 5 minutos con el método Cutex, bastarán para que ellas proclamen su elegancia de moderna mujer chic. Pruébelo hoy y convénzase por sí misma de la diferencia que hace en sus manos.



METODO CUTEX PARA HERMOSEAR LAS UÑAS

1. Quítese el esmalte viejo con Quita Esmalte Oleoso Cutex, que no contiene acetona, limpia las uñas sin resecarlas y alarga la duración del barniz.
2. Con un palillo y un algodoncito empapado en Quita Cutícula Oleoso Cutex, empuje la cutícula hacia atrás. Los pellejitos se desprenden solos. No los corte, pues de este modo se estropean; con el nuevo Quita Cutícula Oleoso Cutex, Vd. no necesita remojar previamente sus uñas en agua caliente.
3. Elija luego entre los delicados matices de Cutex, el que armonice perfectamente con su toilette. Quedará encantada de su incomparable brillo, colorido y duración.

Para que el esmalte le dure más, aplique a sus uñas Base para Esmalte Cutex.

CUTEX

TODO PARA EMBELLECER LAS UÑAS

Representantes:
Palmer y Cía., Tacuarí 371, Buenos Aires
En Montevideo: Pablo Ferrando - Sarandí 675

"SUCESOS MUNDIALES TEATRALIZADOS" UNA AUDICION DE EXITO EN BELGRANO



De izquierda a derecha: Amalia Ambrosini, De la Serna, Nilda Natali, Dardo Quiroga, locutor, Sara Prósperi, José Paonessa, Estela Palma, Carlos Langleney y Pablo Lagarde, intérpretes de "Sucesos Mundiales Teatralizados", una audición que ha exhumado Radio Belgrano, a comienzos de mes, con singular aceptación para los oyentes.

EN ABRIL VOLVERA NUESTRO ALMANAQUE



La dinámica y exitosa audición que Aguirre, Massa y Ferreira realizaron durante todo el año anterior, en programas vespertinos de Radio El Mundo, está, como lo sabe el lector radioescucha, en período de receso.

"Nuestro Almanaque", en efecto, prestigiado ya como uno de los espacios amables de mejor suceso en el broadcasting, merced a la espiritualidad y el buen gusto con que lo presentan ante el micrófono los tres animadores mencionados, dejó de transmitirse al comenzar 1939, por una razón atendible: sus realizadores se tomaban vacaciones. Recién el 1º de abril, pues, volverá a deshojarse el calendario en Radio El Mundo. Para esa fecha estará presente nuevamente el trío en la emisora, dispuesto a reconquistar, en pocos días, la popularidad que rodeaba a cada una de sus emisiones.

CARLOS BORELLI ACTUA EN ROSARIO

El tenor Carlos Borelli, que ante los micrófonos de Radio Belgrano ha venido actuando con éxito durante el año anterior, presentado al comienzo del mismo como una de las voces nuevas 1938, aprovecha el mes de vacaciones con que fuera favorecido por esa emisora, para realizar una corta temporada en L T 1, Radio del Litoral de Rosario, su ciudad natal.

Finalizada su labor en esa emisora del interior, Borelli volverá a ésta, para reaparecer en los primeros días de febrero en L R 3.

ROBERTO PAEZ VUELVE EN FEBRERO A PORTEÑA

DESPUES de una breve temporada de descanso, Roberto Páez, uno de los cantores populares jóvenes de mejor personalidad, retornará a la labor radiotelefónica en el próximo mes de febrero, como elemento exclusivo de Radio Porteña.

Páez tonificará con su presencia los programas de esa broadcasting, que, según se sabe, cuenta desde comienzos de año con elenco propio y exclusivo, en el que están incluídos muchos de los jóvenes artistas que significan las mejores esperanzas del arte popular.

INVASION DE PEQUEÑOS PANDILLEROS



La Pandilla Corazón, que dirige y presenta todas las tardes J. J. Nelson, en Radio Callao, no guarda distancias, por lo visto. L. dice con elocuencia la nota gráfica, que ha sorp dido una invasión de pequeños pandilleros a las esferas dirigentes de la emisora, representadas en su propietario, señor Ruano y su director señor Nelson.



Enrique Primavesi es otro de los cantores que obtienen buen suceso en los programas populares de Radio del Pueblo. Actúa durante el corriente mes en esa emisora. Ya se ve, por el gesto, que lo sorprendió el fotógrafo en una interpretación "sentimental"...



La orquesta típica Dados Blancos, si no es poseedora de un cartel destacado, pondera, en cambio, un ajuste excelente en sus interpretaciones, todas ellas sobre la música de éxito en el género.



Salgamos de las salas de transmisión y lleguemos hasta un auditorium. En el de la casa Breyer ofreció un concierto, la semana anterior, el conjunto de alumnas de la profesora Srta. María Alba, homenajeando al maestro E. García Lalanne.

ASI LOS VIMOS HACE POCOS DIAS



Esta es gente conocida. Rodolfo Biaggi, el pianista que define una modalidad dentro del género, y cuya orquesta revista en el elenco exclusivo de L R 3, y Antonio Maida, voz juvenil de amplia consagración ya entre los oyentes. Los muchachos se entretienen, por lo visto, "batiendo el parche".

Este movido comienzo de temporada, ha tenido la virtud de traer hasta el micrófono a mucha gente, sino nueva, por lo menos alejada un tanto de las ondas populares. Debe ser que la ausencia de muchos ídolos abre camino a la juventud. Puede también que sea el comienzo de un ciclo auspicioso, en el que las condiciones sirvan, por sí solas, para que todo quien posea una inquietud artística, logre concretarla en temporadas estables. Lo cierto es que muchas caras nuevas o un tanto olvidadas están otra vez en la actividad. A algunas de ellas sorprendió el fotógrafo hace pocos días. Y las captó para la cámara, al lado de otros nombres ya ampliamente conocidos, que se animan también en esta página.



Canta en Radio Cultura un intérprete criollo: Juan Carlos Vega, que ya ha actuado en distintos micrófonos con discreto éxito. Ante el micrófono, en plena interpretación.



Ella está cantando ahora acompañada por el quinteto Tagliacozzo, en Radio Belgrano: Lita Landi. El vuelve al "palacio" el 1º de marzo, después de larga ausencia. Lo conocen nuestras lectoras. Es Ricardito Ruiz.

Nada mejor



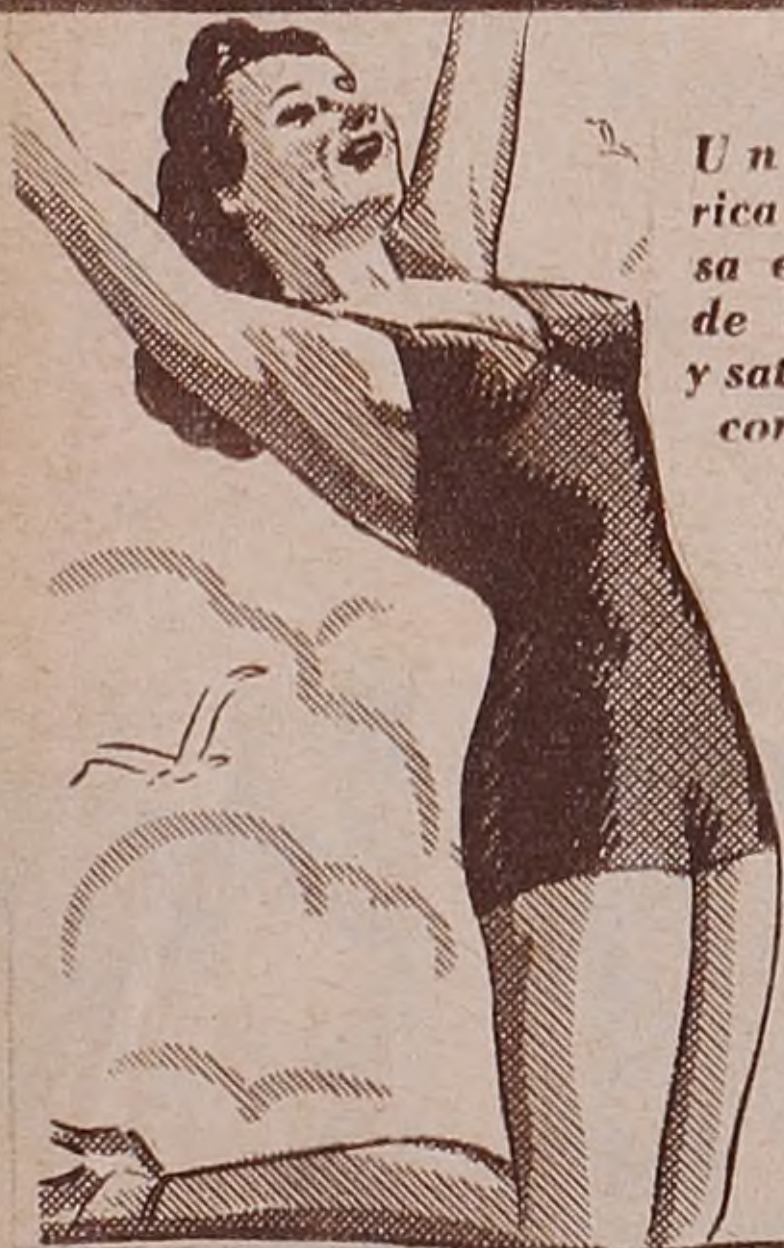
Los purgantes, buenos para adultos irritan y relajan el delicado intestino de los niños y traen como consecuencia el estreñimiento habitual o crónico.

Un tratamiento agradable y realmente indicado para los niños es la **CIRULAXIA**, que por su agradable sabor los niños toman con sumo agrado y que lejos de irritar, estimula el intestino inerte, obligándole a ejercer su función de expeler.

Nada mejor que consultarlo al médico.

ESCUCHE LA AUDICION
"TARDES DE VOSOTRAS"
TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS DOMINGOS, DE 15 a 18 HORAS
por LR4, R. SPLENDID

SALUD, ALEGRIA Y BIENESTAR



Una sangre rica y vigorosa es fuente de bienestar y satisfacción constantes.

Contra debilidad, anemia y pobreza de sangre, los más eminentes médicos usan y recomiendan la IPERBIOTINA Malesci, que por sus resultados rápidos y seguros, consideran el tónico perfecto.

IPERBIOTINA
-MALESCI-
para débiles, anémicos y convalecientes

Será cierto?

...que una popular emisora ofreció un atrayente contrato para poder presentar nuevamente al trío Irusta-Fugazot-Demare?...



...**que el alejamiento de Roberto Maida de la típica Canaro lo motivaron asuntos de carácter sentimental?...**

...que el recitador Fernando Ochoa pesa alrededor de los ciento cuatro kilos?...

...**que el novio de Amanda Ledesma ha desistido de su propósito de acompañarla en su viaje hacia Hollywood?...**

...que desde hace varios días Elena Lucena conduce un lujoso auto el cual según ella lo recibió como regalo de un gran admirador?...



...**que a la cancionista Nelly Omar la han visto cenar muy bien acompañada en la parrilla que funciona en la Feria de Buenos Aires?...**

...que Malisa Zini prefiere participar en el cine en las escenas en las cuales se tenga que besar con el galán?...

...**que contrastando con su actitud la actriz Delia Garcés prefiere registrar esas escenitas con su prometido en la vida real que son mejores que en la pantalla?**

...que a pesar de ser grandes amigos nunca pudieron ponerse de acuerdo en cuestiones financieras los integrantes del dúo Torres-Alperi?...



...**que en los pasillos de una importante emisora se han puesto focos especiales para evitar las aventuras de amor que muy a menudo se puede presenciar?...**

...que a Dorita Davis le robaron un hermoso perro que tenía en su casa-quinta de San Isidro?...

...**que la cancionista Yola Yoly recibirá como regalo de su prometido un yate que desde hace un par de meses se está preparando en el Tigre?...**

...que en la casa de Ada Falcón se ha construído una pileta de natación que no le tiene que envidiar a la de ningún club deportivo?...



...**que Taquini por leer los noticiosos de Radio El Mundo gana más que los seis redactores juntos que tienen la tarea de prepararlos?...**

...que Mecha Ortiz fué requerida desde Hollywood para intervenir en un papel de una película en la cual ha fracasado Rosita Moreno?...

...**que hace muy pocas noches Roberto Zerrillo tuvo un serio altercado en Radio Belgrano con una autoridad de dicha broadcasting?...**

...que Fanny Loy ha mantenido con Pablo Osvaldo Valle una entrevista que duró un par de horas?...

...**que Luisita Vehil tiene por costumbre pasearse por Palermo todas las mañanas en una bicicleta azul?...**

...que los otros días tuvo que hacer de enfermera al auxiliar a una compañera que sufrió una caída y a quien luego tuvo que acompañar también hacia un hospital?...



...**que se planea una nueva y seria reorganización en los programas de la radiodifusora LS8, Radio Stentor?...**

...que en cinco días de viaje el cantor Charlo recibió como treinta cables de distintos broadcasters interesados en contratarlo?...

...**que a pesar de todo ello en una conversación que mantuvo desde Nueva York con don Jaime Yankelevich le autorizó para que incluyera su nombre en el elenco de Radio Belgrano para esta temporada?...**

...que la negra Sofía Bozán se negó a trabajar en la compañía que capitanea actualmente en Montevideo, Azucena Maizani?...

...**que a la actriz Mecha Caus le hicieron en una noche veinte boletas por exceso de velocidad?...**

...que ello ocurrió a raíz de un retraso involuntario de la nombrada actriz, quien en la radio de su auto escuchaba el comienzo de su audición y se desesperó ante el temor de no poder llegar a tiempo?...

...**que el novio de Evita Lauri no le permite que ésta vuelva a actuar en radio?...**

...que Juan Canaro actuará en Francia durante un par de años en reemplazo de su hermano Rafael?...

...**que en una importante emisora expulsaron a un animador por haberle robado un beso a la cancionista mimada de la casa?...**

...**que Domingo Conte se dedica a la compra y venta de ganados?...**

...que Dorita Zárate ha roto las relaciones amorosas con un joven estudiante de medicina?...

...**que la cancionista Margarita Sola como consecuencia de su inactividad artística ha debido emplearse en una importante casa de modas?...**

...que Enrique Rodríguez ha compuesto con Cadícamo una canción, la cual según stos en muy poco tiempo entonará todo Buenos Aires?...

...**que la casa importadora le ha retirado su voiturette a un elemento de radio que no hace mucho fuera un gran suceso?...**

...que el maestro Osvaldo Fresedo incorporará a su conjunto a una notable cantante de jazz?...

...**que el hijo de un diputado nacional se desespera haciéndole el amor a la simpática actriz Perlita Mux?...**


...que el actor Antuco Telesca ha reiniciado su idilio con una hermosa chica de Barracas?...

...**que al animador Franz Mario le han secuestrado el muñeco Puchito?...**

...que para poder lograr buenos horarios una destacada intérprete del cancionero popular tiene que abonarle un veinte por ciento de su sueldo a una persona influyente y de autoridad en la emisora en que ella actúa?...

...**que Aída Luz ha ultimado todos los preparativos para su boda?...**

...que en Mar de Ajó se ha establecido un campamento de artistas cinematográficos muy propicio para el idilio?...



SARITA OLMOS

Una joven estrellita del cine criollo, cuya reaparición en la pantalla se producirá con "La Intrusa", película protagonizada, como se sabe, por O. Casares Pearson y Angel Walk.



Alberto Gómez y Tito Vila con sus guitarristas.



"Tito" y "El Negro", junto al micrófono de LR3.



Los dos muchachos cantores pasando al piano las canciones.



"Tito" y el "Negro", en lo bancos del colegio donde fueron de chicos

20 AÑOS DESPUÉS...

HAN pasado veinte años. Dos muchachos que vivían en Lomas de Zamora iban al colegio. Todas las mañanas uno de ellos, Tito, golpeaba en la puerta de "El Negro".

—Señora, ¿ya está listo el negro?

Y el otro muchacho, abrochándose el guardapolvo y comiendo el último trozo de pan criollo, salía con la cartera colgada del brazo.

Han pasado veinte años.

Todo ha cambiado. Los muchachos son hombres. Ya no van al colegio. Ni siquieran viven en Lomas de Zamora. La vida, esa vida que con los triunfos y con los fracasos todo lo destruye, ha hecho que los dos muchachos vivan en la Capital Federal y gocen de las simpatías populares.

Uno es Alberto Gómez. Aquel "Negro", de delantal desprendido y el pan a medio comer.

El otro es Tito Vila, el purrete que puntual y aseado se asomaba al patio grande de la casa de su amigo y pegaba el grito:

—Señora, ¿ya está listo el "Negro"?

EL TIEMPO

Pero el tiempo ha tenido que rendirse ante la fuerza de una amistad. Porqué solo la amistad de ellos dos no ha cambiado y se mantiene tierna, limpia, ingenua, como cuando iban al colegio humilde de Lomas de Zamora.

Ese prestigio ha hecho, precisamente, que los dos se encuentren rodeados de cariño. El público, ese público maravilloso que tiene la intuición del alma de sus ídolos populares, sabe que existe esa amistad y paga cariño tan fiel con aplausos y admiración.

Y es curioso. A través del tiempo los dos purretes de ayer, hoy hombres, mantienen las líneas fundamentales de su carácter. Y Tito, Tito Vila, es el que, puntual y aseado, se acerca a la casa de Alberto y lo levanta y lo empuja al cumplimiento del deber.

Porqué Gómez mantiene, también, la línea desganada de su temperamento y si por él fuera viviría lejos de todos los horarios y al margen de las obligaciones, dentro de un mundo ideal, construido con amistades, caballos y boletos.

CUALIDADES CRIOLLAS

Para llegar a la razón que une a estos dos corazones, tenemos que pensar, solamente, que los dos son criollos. Los dos pertenecen a este pueblo donde la amistad une a los hombres y justifica todos los esfuerzos.

Tito Vila y Alberto Gómez son fieles a esa tradición. A esa costumbre. Practican la amistad sin esfuerzo. Espontáneamente. Sin darse cuenta. Así cuando se les pregunta la fecha en que lo conoció a Tito, el negro, sin dar importancia, dice:

—Hace veinte años. En Lomas de Zamora. Ibamos juntos al colegio. Yo era un "reo". En cambio Tito tenía fama de "buen alumno". Se sacaba diez puntos en todas las materias.

Al escucharles el recuerdo de los tiempos idos y al pasar las cualidades de los dos muchachos, nos damos cuenta que esa amistad se apoya en las grandes diferencias de sus espíritus. Tito es el orden. La disciplina. La puntualidad. El silencio. Alberto, en cambio, es la disipación. La bohemia. La elocuencia. El apasionamiento. Por eso, sin duda, se llevan de acuerdo.

PERO, ALGUN DIA...

Seguirán pasando los años. El dúo Gómez-Vila, siguiendo la alternativa clásica de todos los binomios, tendrá que separarse. Pero en ellos no será nunca una desinteligencia personal. Se alejarán del trabajo pero seguirán unidos con el corazón.

Como si nada hubiera pasado. Como si fueran, al correr del tiempo, los dos pibes compañeros de Lomas de Zamora. Cuando soñaban con las bolitas y los carozos. Cuando, mientras llegaban al colegio, Tito le iba enseñando a Gómez las lecciones de historia que éste no estudiaba jamás.

Dulce realidad la de estos dos muchachos que nos entregan todos los días una lección espiritual. Que nos muestran como se debe recoger a los hombres en el fondo del corazón y como más fuerte que los intereses de la vida, son los vínculos de la amistad.

Así es como ellos dos constituyen una estampa carnal de esa fama que tenemos los argentinos. Esa fama que llegó hasta el talento de Keyserling cuando afirmó que en la Argentina todo se hacía por amistad.

Es que no se acordaba el tremendo filósofo que pertenecemos a una tierra gaucha cuya literatura, expresión del medio, ha creado las grandes parejas de compañeros: Martín Fierro y Cruz; Don Segundo Sombra y el ahijado.

Y todos los argentinos, sin saberlo, somos personajes de esa inclinación espiritual a la camaradería, al compañerismo, a la amistad.

Estamos materialmente sobre la temporada que en forma oficial habrá de iniciarse a comienzos de marzo. A pesar de ello aún no se sabe donde habrá de actuar el dúo Gómez-Vila. Son numerosas las preguntas que nos llegan en ese sentido. Sin embargo no podemos satisfacerlas. Tanto Radio Belgrano como los integrantes del número se envuelven en un mutismo absoluto y se niegan a darnos la aclaración correspondiente. Pero son múltiples los rumores que circulan alrededor de ellos. Algunos los dan como contratados en silencio por una emisora que promete para 1939 un gran programa. Otros dicen que el dúo emprenderá en mayo una larguísima jira por todos los países de América. Y también se informa que se entregarán de lleno a la labor cinematográfica haciendo una vacación en las tareas radiotelefónicas.



Cuando el maestro Rodolfo Kubick formó sus primeros coros, en nuestro medio, la crítica lo juzgó como una sólida esperanza artística. El maestro Kubick ha concretado en realidad aquella promesa. Y su gran coro mixto, que enmarca grandes audiciones en Radio El Mundo, puede ubicarse actualmente entre los mejores sucesos de nuestra radiotelefonía.

NOTAS de ACTUALIDAD



Lidia y Violeta Desmond, artistas vinculadas afectivamente al gran público radioescucha, han vuelto al micrófono de Radio Belgrano. Su rentrée, en los primeros días del corriente, las muestra en la plenitud de su eficacia interpretativa.



La orquesta de Pedro Maffia partió hace pocos días para el interior del país, como embajada artística de Radio Belgrano. Nuestro reportero gráfico ha sorprendido al popular maestro, con el director artístico de LR3, Raúl H. Rosales, el cantor Martín Podestá y el conocido boxeador A. Lowell y el animador H. Wilde (Bolazo), en el instante de las despedidas.



El dúo Jaimes-Barraza, define un aspecto interesante de nuestro cancionero vernáculo. Actúa nuevamente en Radio El Mundo, ante cuyos micrófonos ha desarrollado temporadas de interesantes sugestiones, por la pureza del repertorio que cultivan sus integrantes.



Cuatro rostros simpáticos. Cuatro voces admirablemente acopladas. Las conoce el público. Se trata del Cuarteto Pittaluga, que bajo la dirección del maestro que le dá su nombre, viene alternando en buenos programas de Radio Belgrano, con singular éxito.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



NORA CULLEN

¿Por qué si Juan Carlos Thorry y Fernando Ochoa son casados, Uds. han dicho repetidas veces que eran solteros? ¿Es que ellos ocultaban su estado o "Radiolandia" no decía la verdad?

EN LA DUDA. — Si dimos a Thorry y Ochoa como solteros, fué porque ellos nos manifestaron repetidas veces ese estado civil. Puede imaginarse que, en todos los casos, obramos de buena fe. Es que los ídolos populares, no confiesan muy frecuentemente el haber dejado la soltería.

¿El traje de gaucho que lució Hugo del Carril en una nota reciente aparecida en "Radiolandia", es una copia del que tenía Carlos Gardel?

ROSARINA. — Ese traje no es una copia. Es el mismo traje que lució Carlitos Gardel en películas y que exhibió en los escenarios. Le fué regalado recientemente a Hugo, para que lo vista en la película que hará, como protagonista, sobre la vida del gran cantor muerto.



HUGO DEL CARRIL

¿Libertad Lamarque y Pablo Osvaldo Valle fueron novios? ¿Por qué no actúa Libertad Lamarque en las emisoras que dirige Pablo Osvaldo Valle? ¿Quién es mayor, Delia Garcés o Malisa Zini?

M. E. D. — Libertad y Valle no fueron novios. Esa enemistad que Ud. cree no existe. Libertad actuó en Radio Belgrano, siendo director Valle. Delia y Malisa tienen la misma edad: 17 años.

Soy un muchacho de 17 años, mido 1.70 y peso 64 kilos. Tengo mucha expresión en el rostro y sé dar a las escenas la emoción que necesitan. Canto correctamente. ¿Puedo trabajar en cine o teatros?

OSCAR SUAREZ. — Teniendo esas condiciones, puede actuar en cine. Todo será cuestión de que Ud. mismo consiga interesar a alguna empresa.



ADHELMA FALCON

¿Verdad que levantarán un mausoleo en memoria de Agustín Magaldi? ¿Los hermanos de Agustín son artistas? ¿Por qué no publican la foto de su esposa?

ENAMORADA DE AGUSTIN. — Nada se sabe acerca de ese mausoleo, que se dijo, a pocos días de su muerte, iba a ser una inmediata realidad. Los hermanos de Magaldi no actúan. No dimos la foto de su esposa, por la circunstancia que conocen quienes sabían el problema sentimental de Magaldi.

¿En qué broadcasting actuará Alberto Gómez en 1939? ¿Es cierto que Mercedes Simone no ha conseguido contrato este año? ¿Quién es mejor, Charlo o Gómez?

COCA. — No se sabe dónde actuará Gómez esta temporada. Probablemente siga en L R 3. Mercedes Simone no se ha preocupado por su contrato, pues quiere descansar una larga temporada. Su última pregunta pertenece al grupo de las que preferimos no contestar.



JUAN C. THORRY

¿Nora Cullen usa su verdadero nombre? ¿Cuánto gana la simpática Nora? ¿Es tan linda como aparece en fotos? ¿Qué color de ojos tiene? ¿Guillermo Battaglia es el esposo de Pepita Battaglia?

CURIOSA. — El de Nora es un seudónimo. No sabemos exactamente su sueldo, pero es muy elevado. Es, además de linda, elegantísima. Ojos claros. Pepita no es esposa de Guillermo.

¿Cuántos años tiene Palacios, del dúo Bayardo-Palacios? ¿Es verdad que Gloria Guzmán tiene un hijo de 16 años? ¿Azucena Maizani es divorciada de Roberto Zerrillo y vuelta a casar en México? ¿Carmen Valdez vive en caballito y su esposo es abogado?

RAQUEL DE CONSTITUCION. — Palacios tiene 27 años. Gloria Guzmán tiene un hijo del que ignoramos la edad. Azucena no pudo divorciarse, pues recién se casó durante su reciente viaje a México. Carmen Valdez vive en Caballito, pero ignoramos la profesión de su esposo.

¿Adhelma Falcón y Charlo son casados o se casarán cuando él regrese de la jira?

JUAN CARLOS F. — Según comentarios del ambiente, ambos son casados, aunque no lo podemos asegurar.



ALBERTO GOMEZ

NUEVA... *esta* CREMA ANTISUDORAL

que corta de un modo seguro

LA TRANSPIRACION AXILAR



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Tamaño económico de triple contenido

$ 1.50

Ahora también tamaño chico

$ 0.70



Se han vendido DIEZ MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo! Se vende en farmacias y perfumerías.

Crema Antisudoral

ARRID

BODEGAS Y VINEDOS GLOBO

PRESENTA

Su número exclusivo

"Un Cabaleiro da Chinela"

los días Lunes, Miércoles y Viernes de 13.45 a 14 horas Por LR3 Radio Belgrano Sintonice la audición

NOBLES VINOS GLOBO

HERMINIA FRANCO LA NOVIA ROMANTICA DE ESTOS TIEMPOS MODERNOS

SOÑADORA Y EVOCATIVA REALIZA SU LABOR ARTISTICA COMO SI VOLCARA SUS ANSIAS SOBRE RECUERDOS IMPOSIBLES DE UNA MARIA ANTONIETA VERSALLESCA

EN el teatro, en el cine y en la radio, Herminia Franco, de estirpe de artistas, ha confirmado la ley de su destino. Nació artista. Acunó su infancia entre rumores de escenario y se durmió más de una vez mirando fijamente esas luces de candilejas que, en el correr del tiempo, iban a iluminar su belleza y a rivalizar con la viveza de sus ojos.

Nació artista. Lo mismo que su hermana Eva. Como ella adquirió un nombre y un prestigio en el arte teatral. Pero, también, se definió a su manera y mientras aquélla llega a ser la actriz dramática de fuerza, Herminia, por razones temperamentales vive y acciona dentro de un marco de pleno romanticismo que decora gratamente todas sus interpretaciones.

Aun en plena juventud se inició en el trabajo escénico para no dejarlo en realidad ni aún estos últimos años en que su nombre se jugó con mayor asiduidad en los planos radiotelefónicos y cinematográficos.

LA ACTRIZ ROMANTICA

En las diversas películas y muy especialmente en "Sol de Primavera", Herminia Franco se muestra como actriz romántica y soñadora, como amante suave y amable que matiza las situaciones más difíciles con la sonoridad cristalina de su voz y con la entonación aterciopelada que dá, a sus palabras, un agradable encanto.

También en la radio reproduce, en la alternativa de sus actuaciones teatrales y cinematográficas, estos éxitos consagrándose como una novia sentimental y romántica en diversas audiciones realizadas con destacados galanes de nuestro ambiente artístico.

—Siempre, nos dice Herminia, aún desde mis principios en el teatro, sentí predilecta inclinación hacia los papeles que tuvieran una decoración romántiva. Va en ello, en verdad, mi verdadero sentimiento artístico y personal. Soñar, aunque esto parece ser un poco "demodé" para esta hora acelerada en que casi nadie se quiere detener ante el amor sentimental y romántico que, dicen, es "muy siglo 18 y muy antiguo" tal como lo dijera Rubén Darío.

Pero para mí es a la vez sumamente grato a mi propio temperamento personal y artístico. Tanto que muchas veces si no reacciono a timpo ante la exacta realidad, sueño que Palermo es Versalles y dejo andar mi imaginación por los mismos senderos que perfumó María Antonieta...

DEL TEATRO Y PARA EL TEATRO

Herminia Franco, fuera de toda duda, a pesar de que ha variado en diversas oportunidades los campos donde desarrollar su rico caudal interpretativo viene del teatro, está en el teatro y vive para el teatro. Esto es absoluto y definitivo. Norma de su vida. Orientación de su porvenir. Cimiento de su prestigio. Siempre hace teatro: en el escenario o en la emisora radiotelefónica.

—Vengo del teatro y vivo para el teatro, repite como evocando todas sus horas vividas detrás de las candilejas. Tanto es así que cuando interpreto audiciones radiotelefónicas lo hago aferrándome a ese mi viejo amor; amor que es demasiado intenso y grande dentro de mí misma porque ha sido el que primero acarició mis horas y sigue siéndome tan fiel como yo lo soy a él.

—De mis interpretaciones radiales o teatrales, ¿para qué voy a hablar? Todo cuanto pueda decirles ahora lo sabéis vosotros casi tan bien como yo, ya que ha sido realizado, precisamente, en estos últimos años y, afortunadamente, siempre he sido tratada con cariño por el periodismo.

AHORA ANTE UNA NUEVA TEMPORADA

—Todo eso ya puede ser considerado como historia antigua aunque sea, a la vez nueva. Estamos ahora frente a una temporada que va a empezar. En ella se han de resolver algunas incógnitas que yo sola me las sé.

—¿Incógnitas?

—¿Y quién, ante la iniciación de una nueva temporada no las tiene? En estas vísperas todos hacemos proyectos más o menos fáciles de realizar. A veces, por razones bien humanas por cierto, estos proyectos son harto difíciles y de ahí que el año que se avecina siempre encierra alguna incógnita: la de nuestros deseos que pueden o no cumplirse y la de las cosas que salen por sí solas y nos colocan frente a un programa grato o no pero que hay que hacerlo en aras de esta obligación que crean nuestro amor al arte y la misma vida que dentro de él hemos llevado.

—¿Pero, Herminia, nos va a decir, cuáles son esas incógnitas?

—¡No, no faltaría otra cosa!

—¿Pero por qué?

—Porque si se las cuento ahora, dejarían de ser incógnitas. Dejen correr los días y ya verán cuando se inicie la próxima temporada como ella sola develará la incógnita y se darán cuenta que tengo razón.

—¿Y qué contesta un cronista a esto cuando lo dice una actriz joven y bonita como Herminia Franco? Lo mismo que hubiera contestado el lector: hacerle el gusto y esperar que la temporada, por sí sola, devele la incógnita.

Y las incógnitas cuando son de asuntos teatrales siempre, al dejar de serlo, son interesantes. Algo así como las esperanzas que los enamorados ponen en el porvenir.







LA CASUALIDAD: CREADORA DE IDOLOS


LIBERTAD LAMARQUE

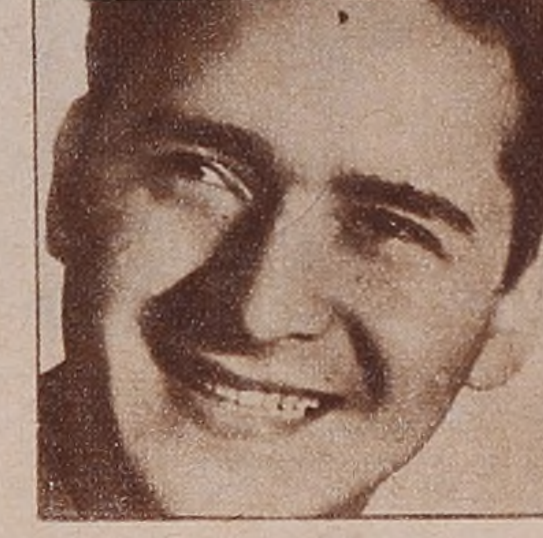

JUAN CARLOS THORRY


NELLY OMAR


FERNANDO OCHOA


NINI MARSHALL


JUAN D'ARIENZO


CARLOS RAMIREZ


AUGUSTO CODECA

HACE algunos años y fué en el viejo teatro Nacional que a Carcavallo tenía por amo y señor. La gran compañía de sainetes y comedias criollas que marcaba rumbos desde la calle Corrientes era como una familia numerosa que vivía alternando las obligaciones con los chistes. En cada rincón se establecía un corrillo. Aquí se hablaba de carreras. Allá de fútbol. Por aquel lado se comentaba la actuación de éste o aquél actor. Había quienes, en tren de hacer algo, cantaban en franca competencia de payadores.

Olinda Bozán capitaneaba el grupo artístico de Carcavallo. Estaba en el auge de su carrera artística y volvía por aquellos sus prestigios un tanto abandonados en la desgraciada jira de la compañía Vittone-Pomar por el Pacífico, Cuba y México. Su buen humor era inigualable. Siempre estaba con disposición al derroche de su "vis cómica" y de ahí que su camarín era poco menos que el "rendez-vous" de la compañía.

Había también una muchachita nueva. Una actricita venida desde Rosario donde actuaba en compañías de segundo orden. Aquí hacía lo que en jerga teatral se llama "papelitos" y ya empezaba a interesar tanto al público como a sus compañeros. Esta chica era Libertad Lamarque que se vislumbraba como una discreta actriz de comedia.

—Ché, le dijo un día Olinda, ¿eras vos la que estaba cantando recién en el camarín de al lado?

—Sí, contestó Libertad casi con arrepentimiento.

—¡Pero vos cantás bien, muchacha!

Y la voz siguió su curso. Todos los artistas se empezaron a preocupar por esa muchachita que cantaba bien. Ahora lo hacía en el camarín de Olinda y hasta haciendo dúo con ésta. De ahí que la fama cortita y pequeña se fué agrandando y llegó a oídos de Carcavallo y de Supparo, el director artístico de la compañía. Poco después Libertad surgía como una excelente cancionista, como esta eximia cancionista de la hora actual.

La moraleja de esta anécdota es fácil y está saltando de las líneas: un accidente, la Madre Casualidad de los poetas decadentes de principios de siglo, había determinado la carrera hacia la fama de una muchacha joven y tímida que hasta se había arrepentido de haber cantado encerrada en su camarín...

Y COMO ESTE HAY MUCHOS CASOS

En la vida de los hombres y muy especialmente de los que han alcanzado la celebridad en cualquiera de las diversas manifestaciones humanas un accidente, una casualidad o cosa parecida, han decidido la orientación definitiva, su verdadero porvenir, la captación de la exacta vocación.

Esto es una verdad grande y vieja como el tiempo. No podían, entonces, salvarse de ellas todas esas popularidades nuestras que desde los micrófonos, los escenarios o la pantalla han surgido de la noche a la mañana a los más grandes prestigios o que luego de haber ensayado vanamente distintos aspectos artísticos van por casualidad a un asunto determinado y en él encuentran, instantáneamente, la consagración que tanto buscaran en vano durante un peregrinaje más o menos largo.

El caso de Fernando Ochoa es también sugestivo e interesante. Durante varios años trabajó en el elenco del Nacional sin "dejarse ver". Alternaba ello con recitados en diversas emisoras en las que, sin duda, ganaría poco o nada. Tesonero siguió esa línea sin alcanzar, ni remotamente, la ansiada consagración. Luego fué a Montevideo ensayando diversos asuntos artísticos con Dorita Verdi, Martínez Paiva, etc. Ni fracasó ni se consagró. Hizo un nuevo intento en el teatro Nuevo siempre con sus compañeros de Montevideo y fué al fracaso casi rotundo, para de golpe ascender a una de las popularidades más amplias y sostenidas de que se tiene memoria en nuestro país, en el escenario del París. Fué, en realidad, un accidente, una casualidad, ya que en todas las otras oportunidades Ochoa había hecho el mismo o parecido trabajo sin llegar a interesar mucho al público y de golpe llegó a lo que es actualmente.

NINI MARSHALL, THORRY, ETC.

Niní Marshall, otra de las popularidades amplias y entusiastas de nuestra radiotelefonía, se debe también un poco a la casualidad. Había sido, primero, cantante internacional. Luego pasó a hacer sus personajes en la Fénix en tanto que Codecá interpretaba, con escasa fortuna, su Pinocho. Tampoco fué feliz en tal ocasión pero un día, por ese azar que baila siempre en el éter, impone definitivamente sus personajes de "Cándida" y "Catita" en LR1 y el "...as noches!" y "¿lo qué?" fueron de boca en boca cantando su prestigio fantástico.

Codecá, por su parte, con los mismos elementos que no alcanzaron a imponerse en otros micrófonos, resulta luego la sensación del año con "Unicato". Juan Carlos Thorry llegó también a la popularidad accidentalmente. Había sido "crooner" de Santa Paula, actor en revistas, galán en cine y, por último, volvió al micrófono para "pasar avisos" y se impone ampliamente.

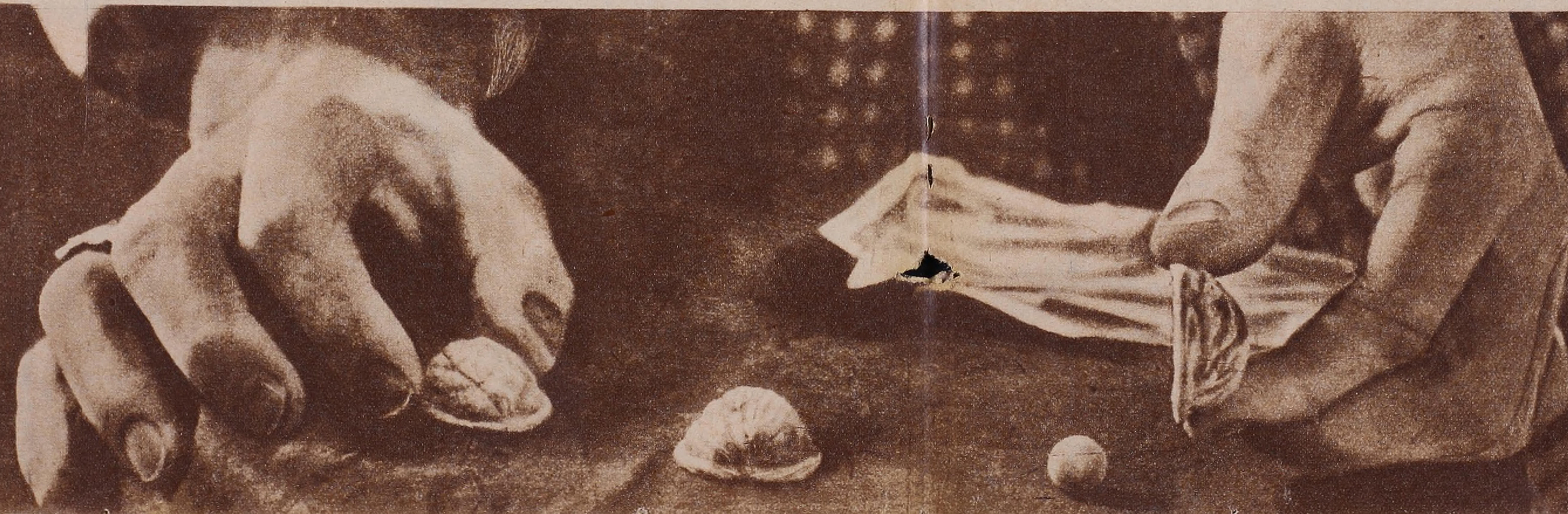
Nelly Omar luego de actuar en dúos y en diversas radios sin que su nombre fuera más allá de un reducido círculo de admiradores, va a Radio Belgrano y al conjuro de un embrujo o milagro surge como un ídolo de enorme prestigio.

Carlos Ramírez, el simpático tenor colombiano llegó un día a Buenos Aires como cantor de la orquesta de Efraín Orozco y, al poco tiempo, por azar, populariza su nombre en forma verdaderamente asombrosa. Su tocayo Emilio Ramírez era fotógrafo. Un día fué a la radio a hacer crónicas radiales, algo así como "fotografías habladas". No llevaba intenciones mayores y sin quererlo casi, se hace popular y el éxito lo acompaña durante mucho tiempo. D'Arienzo, el astro de la música criolla, ambuló durante muchos años en diversas orquestas sin salir del anonimato. Decide hacer su cuadro y "ponerle pantalones largos al tango". Desde entonces es astro de primera magnitud en el cancionero popular criollo.

SIEMPRE LA "MADRE CASUALIDAD"

La "madre casualidad" en la que confiaban los poetas decadentistas de principio de siglo que quemaban el incienso del "muy antiguo", ha sido, para muchos de los astros populares de todas las manifestaciones de la vida moderna, la que decidió el porvenir de los mismos.

Llámese así o simplemente accidente, el caso es que por un golpe de azar, como si la vida fuera una ruleta, los astros, los ídolos populares, siempre han encontrado un momento que, bien aprovechado, los llevó tan alto. Es lo que nuestros abuelos decían cuando veían encumbrarse a alguien de golpe: "la ocasión la pintan calva". Y muchos, con suma habilidad o por casualidad nada más, han sabido asirse a sus escasos cabellos y surgir a la más absoluta evidencia.





Con motivo de año nuevo, LV5, Radio Los Andes, por intermedio de su dirección ofreció un lunch a su personal artístico y administrativo. En la nota la Sra. A. de Dupuy de Lome, el director propietario de LV5, Sr. Cándido Rodríguez Vila, y otras personas.

MICROFONOS DEL INTERIOR



El dúo Las Heras, conocido por su actuación en Radio Belgrano, ofreció al pasar por Córdoba, una interesante audición por LV3, Radio Córdoba. La misma fué seguida por una crecida cantidad de radioescuchas.



Feliciano Brunelli, de paso por Córdoba, en jira por los grandes centros del interior del país, al frente de su característica, fué contratado por Radio Córdoba para actuar en varias audiciones especiales. En la nota, Brunelli con sus muchachos y su cantor, Oscar Valleta.

El Dr. Roberto Isnardi, comentarista de temas de actualidad, viene realizando en LU2, Radio Bahía Blanca, una intensa campaña en beneficio de obras importantes y necesidades que reclama la dilatada zona de influencia de la emisora sureña.

EL ESTREÑIMIENTO INTOXICA LA SANGRE:

No puede esperarse vida sana, cutis limpio, carácter amable, si se sufre estreñimiento, biliosidad, indigestiones. Si desea Vd. ser atractiva en playas y sierras prepare su organismo para esa vida sana, procúrese un cutis limpio... y alegría. Libre su organismo de biliosidades, indigestiones estreñimiento, con PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Entonces no tendrá grasas superfluas, regularizará su hígado, podrá comer bien sin temor a indigestiones ni estreñimientos. Píldoras de Vida del Dr. Ross. La Salud del Hogar! Setenta centavos tubo PARA MAS DE UN MES en las farmacias.



Fueron de los más exitosos intérpretes solistas del repertorio folklórico: Pedro De Ciervi y Lita Lucero. Los acaba de unir ahora en dúo L U 2, Radio Bahía Blanca, renovando ellos los éxitos más lucidos de su carrera artística.

CUMPLIO SU PRIMER AÑO UNA AUDICION DE HONDO ARRAIGO DE LA COLECTIVIDAD ESPAÑOLA



Componentes del coro de Utreya que tuvo a su cargo una de las partes más interesantes del programa con el cual celebró su primer año de vida la audición "Por los Caminos de España".

Ha cumplido su primer año de vida en el éter, la audición denominada "Por los Caminos de España", la cual se propala por la onda de Radio Sténtor. Con tal motivo se realizó una audición extraordinaria, alcanzando la misma lucidísimas proporciones, tanto por la calidad de los números que en ella participaron, como por la amenidad con que fué coronado todo su desarrollo.



La cancionista española Mercedes Infante y el maestro Felipe Logióvine colaboraron eficazmente para el mejor éxito de la mencionada audición de Radio Sténtor.



ZULEMITA RUIZ SIGUE GUSTANDO POR R. EL MUNDO

Continúa desarrollando una meritoria actuación artística ante los micrófonos de Radio El Mundo, Zulemita Ruiz, una seria promesa del cancionero popular.



Como el toque final del pintor

que viste de arte su obra maestra, la mujer "chic" pone en su toilette el detalle de unas gotas de Colonia Rusa de Preal, para añadir un encanto más a su persona.

Colonia Rusa de Preal — obra de artistas perfumistas — aureola de sutil fragancia a la mujer, con la originalidad, la suavidad y la nobleza de su aroma.



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde $ 0.70 frasco petit.

Camauër & Cía. - Inclán 2839/47 - Bs. As.

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.

"LA VENTANA ABIERTA" LOGRA UN EXITO DE PROPORCIONES



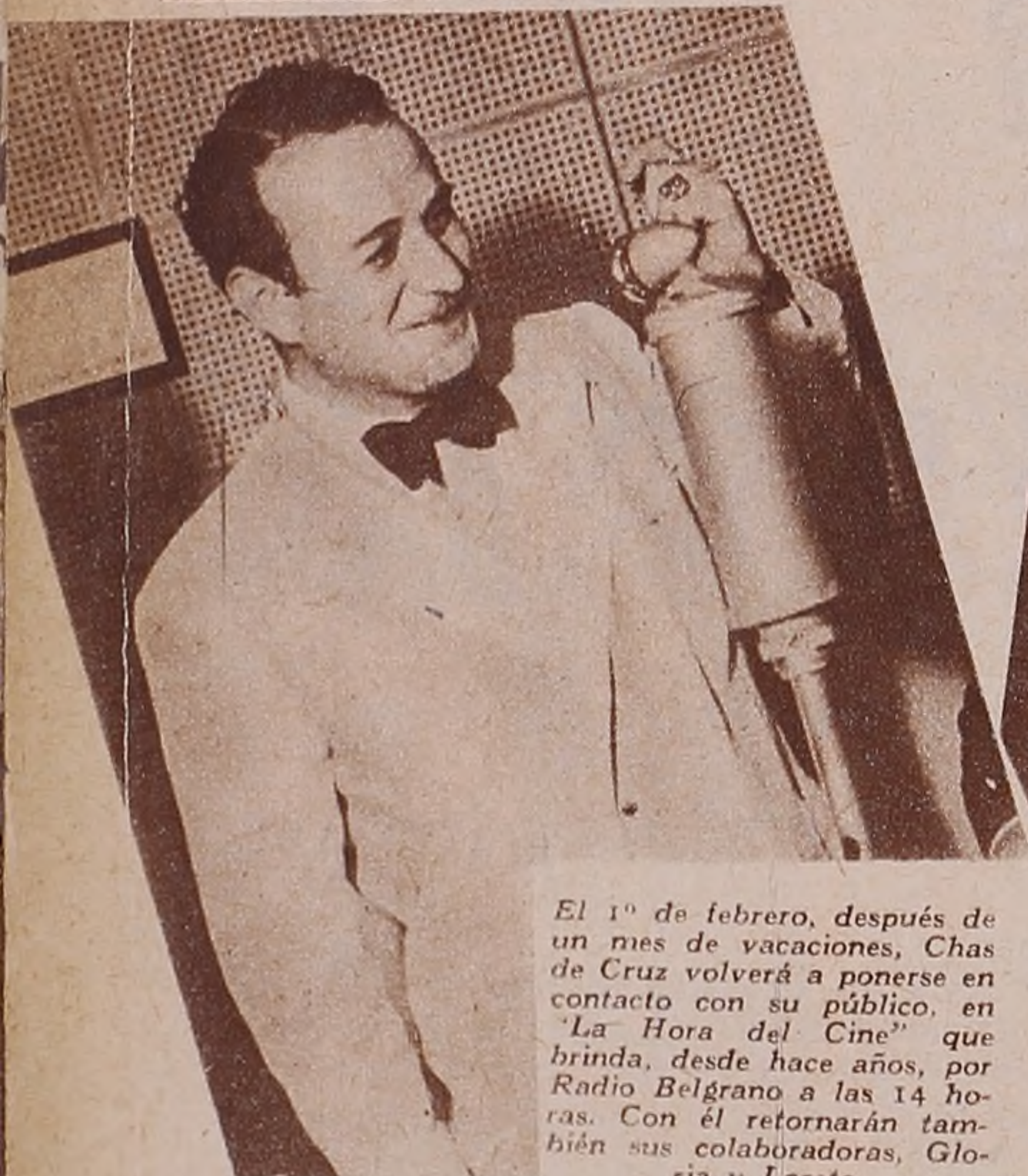
"Estampas Porteñas" está actuando nuevamente con extraordinario éxito en Radio Belgrano. "La ventana abierta", última obra original de Arsenio Mármol, director del popular conjunto, ha interesado, en efecto, vivamente a los radioescuchas.

"LAS PORTEÑITAS" UN DUO JUVENIL EN RADIO PORTEÑA



Hace pocos meses que las presentara Radio Porteña en su elenco artístico. Surgidas de los cuadros infantiles que alienta la señora Marylin, "Las Porteñitas" fueron destacando, desde entonces, una calidad que les ha brindado éxitos tan reiterados como gratos.

VUELVE CHAS DE CRUZ



El 1º de febrero, después de un mes de vacaciones, Chas de Cruz volverá a ponerse en contacto con su público, en "La Hora del Cine" que brinda, desde hace años, por Radio Belgrano a las 14 horas. Con él retornarán también sus colaboradoras, Gloria y Loreta.

LOS BAILES "GENIOL" EN LA COSTANERA



Los grandes bailes populares que "Geniol" ofrece diariamente en la Avda. Costanera, congregan a inmensas concurrencias. Sábados y domingos, por otra parte, dirigentes de "Geniol" recorren la Costanera, distribuyendo premios en efectivo y en trofeos, a las mejores parejas de bailarines. En la nota, uno de los agraciados del sábado último, recibiendo un premio.



ESTOMAGO
BISMADONA!

La medicación científica indicada para los casos de: VOMITOS, ACIDEZ, ARDOR, DILATACION, MALAS DIGESTIONES y ULCERA GASTRICA o DUODENAL.

Venta en todas las farmacias del país y Uruguay.
Distribuidores:

Unicamente en envase original

FARMACIA "SARMIENTO"
SARMIENTO Y ESMERALDA
UNA DE LAS MAS SURTIDAS

CANTA EN R. CALLAO



Ernesto Sombra, cantor criollo, está actuando en Radio Callao, con buen suceso. Se trata de un intérprete que puede lograr, en el género, éxitos de más aliento.

SUCESOS ACTUALES

La 2a. Revista Maravillosa

La 2ª. Revista Maravillosa es, sin duda, el espectáculo más intenso que presencia Buenos Aires. Y, sin duda, el único.

Posee altos valores. Acusa la realización de esfuerzo. Muestra la fe creadora de una inteligencia. Constituye un alegato en favor de la cultura argentina.

La 2ª. Revista Maravillosa es un espectáculo digno de cualquier ciudad del mundo. Sería el orgullo de París. O de Londres. O de Berlín. Tiene un defecto fundamental: haber nacido en Buenos Aires. De lo contrario tendría más fama en Buenos Aires de la que actualmente tiene. Defecto grande de los criollos. No tener fe en lo propio.

Pero podemos asegurar que Ferrando, el realizador absoluto de esta revista, se merece la admiración de Buenos Aires. Porque supo, con elementos argentinos, brindarle un espectáculo de arte que parece apoyarse en una cultura milenaria.

Teatro de Conjunto

Ferrando es un experimentado director teatral argentino. Conoce el escenario diminuto del viejo teatro. Pero se ahogaba entre sus estrechos límites. Espíritu moderno, estaba pidiendo un retorno a las formas primitivas de la escena. Esas formas que se levantaban bajo el cielo y que en sus dimensiones monumentales habilitaban las posibilidades de un teatro de masas. Donde la palabra y los gestos eran secundarios y donde la danza y los movimientos del coro adquirían preponderante valor. Con una ventaja: la luz moderna.

Ferrando buscó esa oportunidad y la encontró. Entonces nació la Revista Maravillosa. Y en ella encontraron cabida los cielos de la patria, sus paisajes, sus danzas y sus canciones.

Pasará el tiempo y la idea crecerá. Y las posibilidades también. Entonces, en los escenarios múltiples de la Revista desfilarán las leyendas, los bosques, las llanuras, las epopeyas guerreras, los actos litúrgicos, la tradición.

Valores Comunes

Es intersante comprobar que Ferrando a compuesto su revista con elementos comunes a nuestros medios artísticos. Actúan como solistas Martha de los Ríos, Hugo del Carril, Mercedes Infante. Además interviene la Rondalla Uzandizaga, el conjunto de guitarras que comúnmente acompaña a Martha de los Ríos, el Coro Kubick y un conjunto casi anónimo de bailes, además de los solistas Kurosky, Espeche, Giménez, Luna y Suárez.

Este no es, por supuesto, un material extraordinario. Se trata de valores de primer plano pero no de renombre con trascendencia universal. Pero en manos de Ferrando estos valores han acrecentado sus posibilidades dentro de un marco inteligentemente organizado y donde encuentran relieve los intérpretes y las interpretaciones.

Este es otro mérito notable del Director de la Revista Maravillosa.

Sin Embargo, Hay un Pero...

Cabe, sin embargo, la formulación de un pero a la Revista Maravillosa. Es el tono artístico que le imprimió Ferrando. Con elementos populares —danzas, canciones— pareciera que el organizador ha temido a lo popular y lo ha estilizado, depurado, a riesgo, a veces, de desnaturalizar el valor auténtico de los elementos. Así Hugo del Carril apareció cantando sobre el fondo de una orquesta sinfónica con desmedro para la tipicidad del tango y de la interpretación. Idéntica cosa sucedió con Martha de los Ríos cuya voz, movida con la pesadez de una orquesta de dificultosa conducción, parecía añorar la complicidad natural de las guitarras, del bombo y de la caja. La Revista Maravillosa encausada en dirección al gran público, tiene la obligación de satisfacer alguna de sus íntimas inclinaciones artísticas. Por otra parte la gran oportunidad de una dignificación popular puede ser ésta sin que ese intento signifique pérdidas de valores vernáculos. Esperamos, en ese sentido, una reacción.

Trascendencia Universal

Nadie sabe que la Revista Maravillosa ha trascendido las fronteras del país en prestigio. Tenemos los datos necesarios para asegurar que intentos iguales habrán de realizarse en Río de Janeiro y en Nueva York. Y, esto es lo más interesante, tomando como modelo esta revista criolla que nació modestamente en el anfiteatro de la Sociedad Rural. Cuando tales proyectos se cumplan sabremos valorar el esfuerzo de Ferrando.

Otro motivo de legítimo orgullo para nuestra radiotelefonía —tan vilipendiada en los últimos tiempos— nace en el hecho de que el elenco se encuentre integrado por valores cotizados en las emisoras porteñas. Quiere decir que intrínsecamente esos valores son positivos. Faltaba, tan sólo, que una mano inteligente los incluyera dentro de un conjunto armónico y coherente. Esperamos que esta idea siga creciendo en perspectivas. Así se habrá contribuido a la formación de un teatro ultramoderno donde pueda entrar la estética actual.

Resultado del 1er. Gran sorteo de la "Chicha Florio"



Serie A — 8 bicicletas, números 56902 — 40947 — 95369 — 75769 — 45870 — 33181 — 07128 — 12450.

,, A — 10 aparatos de radio, números 25377 — 48893 — 88797 — 03760 — 70698 — 06760 — 73311 — 41748 — 87154 — 60751.

,, A — 25 cajones vinos surtidos finos, números 01724 — 74622 — 38055 — 10714 — 44423 — 05583 — 88454 — 14044 — 54023 — 72303 — 20501 — 66176 — 66814 — 29459 — 17526 — 42248 — 23733 — 91172 — 53975 — 31487 — 61420 — 44032 — 73354 — 32825 — 50891.

Serie B — 8 bicicletas, números 30321 — 23801 — 50714 — 17788 — 90284 — 02714 — 74014 — 84287.

,, B — 10 aparatos de radio, números 56546 — 63638 — 88563 — 93894 — 18046 — 12367 — 98881 — 81049 — 79523 — 05339.

,, B — 25 cajones de vinos surtidos, números 37172 — 23774 — 48830 — 88524 — 55339 — 48836 — 62337 — 52673 — 89719 — 11640 — 70014 — 44756 — 44161 — 15089 — 66843 — 94752 — 62868 — 02026 — 82660 — 99384 — 16615 — 88845 — 10303 — 84529 — 23156.

efectuado en el Salón Auditorium de Radio Belgrano el día 6 de enero.

Los premios podrán retirarse hasta el día 30 de junio de 1939.

Beba siempre "Chicha Florio"

Unica elaborada a base de uva moscatel.

Distribuidores: A. FLORIO Y Cía.

BUSTAMANTE 2053 — BUENOS AIRES



Rendida

Usted se siente desfallecer y ya casi ni atina a dar término a su trabajo. ¡Qué malestar agobiador! Procúrese inmediato alivio. Tome Evanol. Suprime rápidamente su nerviosidad, calma por completo el dolor de cabeza, elimina esa jaqueca molesta y persistente y la deja en condiciones de terminar su labor, feliz y contenta! Recuérdelo usted bien: cada vez, EVANOL!



JAQUECAS - NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.



Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS











"STELLA"

1 ENRIQUE. — *Usted nos oculta sus verdaderas preocupaciones. Y eso está mal.*
ALEX (Mecha Caus). — Espero aun el amigo a quien poder hacer confesión de mis "verdaderas preocupaciones", según usted las l'ama.

2 ALEX. — *¿Otra vez abismada, mi pequeña "estrella"?*
STELLA. — *¿Sabes pensando en quién?*
ALEX. — *¿En Máximo?*
STELLA. — *No. En Máximo piensas tú. Yo sólo... en papá Gustavo.*

3 EMILIO. — *Si alguna vez se siente con valor para huir de toda esta mezquindad que la cerca, escríbame. Nuestras llanuras tienen...*
ALEX. — *¿Y me propone usted huir, apelando a mi valor?... No, Emilio. Gracias pero... probaré cuan valerosa soy quedándome en esta casa, sitiada por la insidia, hasta... No sé: hasta cuando ya no pueda más.*

4 LUIS. — *¿Y qué te propones con Máximo?*
ISABEL. — *¿Por qué me atribuye usted propósito o proyectos con Máximo?*
LUIS. — *Pues... porque todas las jóvenes solteras de la casa y aun de la vecindad, acarician su proyecto con él.*

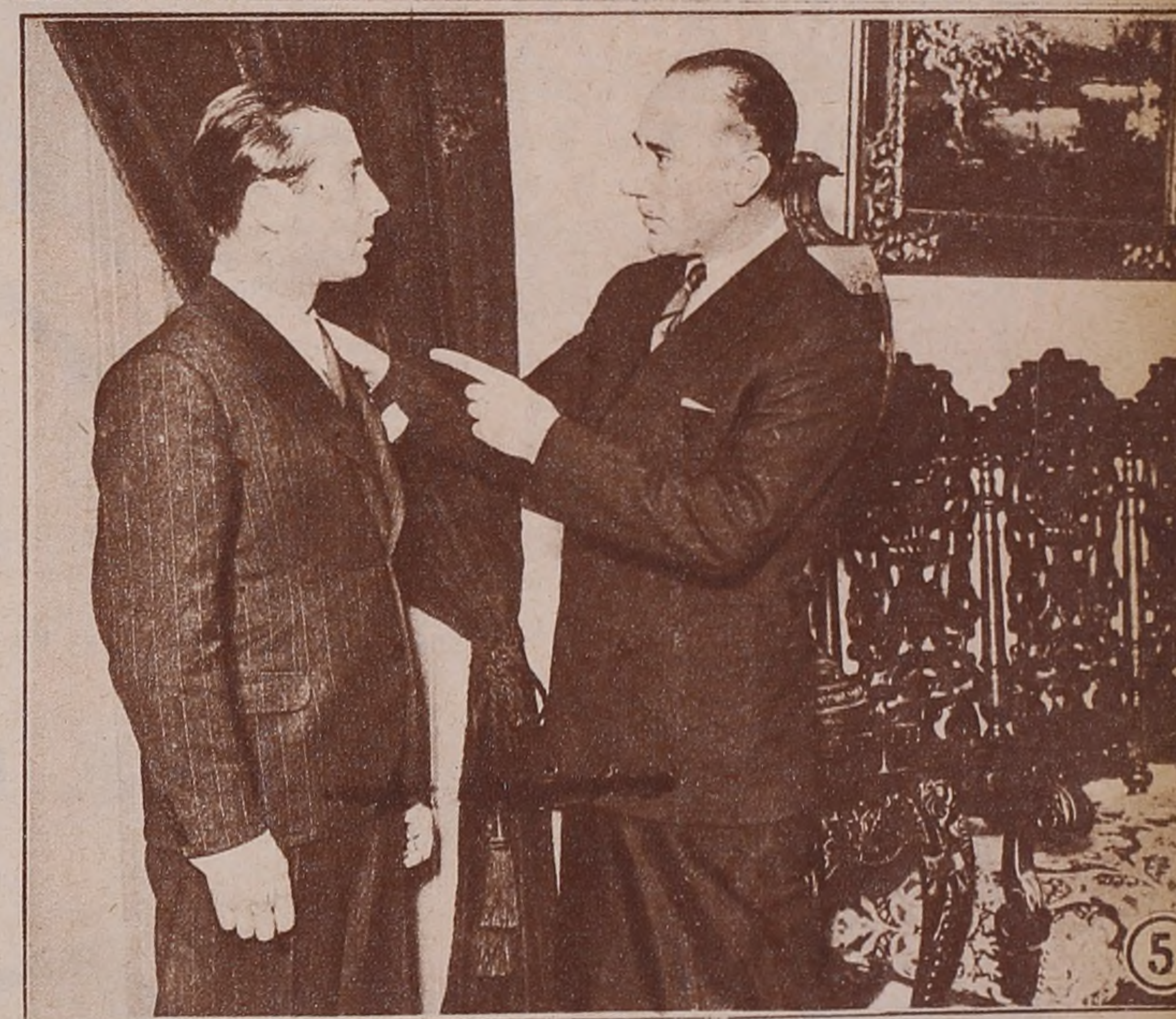
UNA NOVELA ADAPTADA POR ROBERTO GIL, CON LA QUE MECHA CAUS Y SU COMPAÑIA RADIOTEATRAL LOGRA UN ROTUNDO EXITO, DIARIAMENTE, A LAS 22 HORAS POR RADIO PRIETO.

5 EMILIO. — *¿Has vuelto a jugar?*
ENRIQUE. — *¿Y si fuera así, como tú dices?*
EMILIO. — *Entonces...*
ENRIQUE. — *...entonces, qué?*

6 ISABEL (Ilde Pirovano). — *¿Y dirigimos la correspondencia adónde?*
LUIS (Juan Vitola). — *En mi despacho hallarás su última carta.*
ENRIQUE (José Mazzilli). — *Menos mal que yo no estaré aquí cuando se sumen, a los monos de la casa, esas desconocidas primas.*
EMILIO (Ricardo Argemi). — *Tienes la exclusividad de las inconveniencias Enrique.*

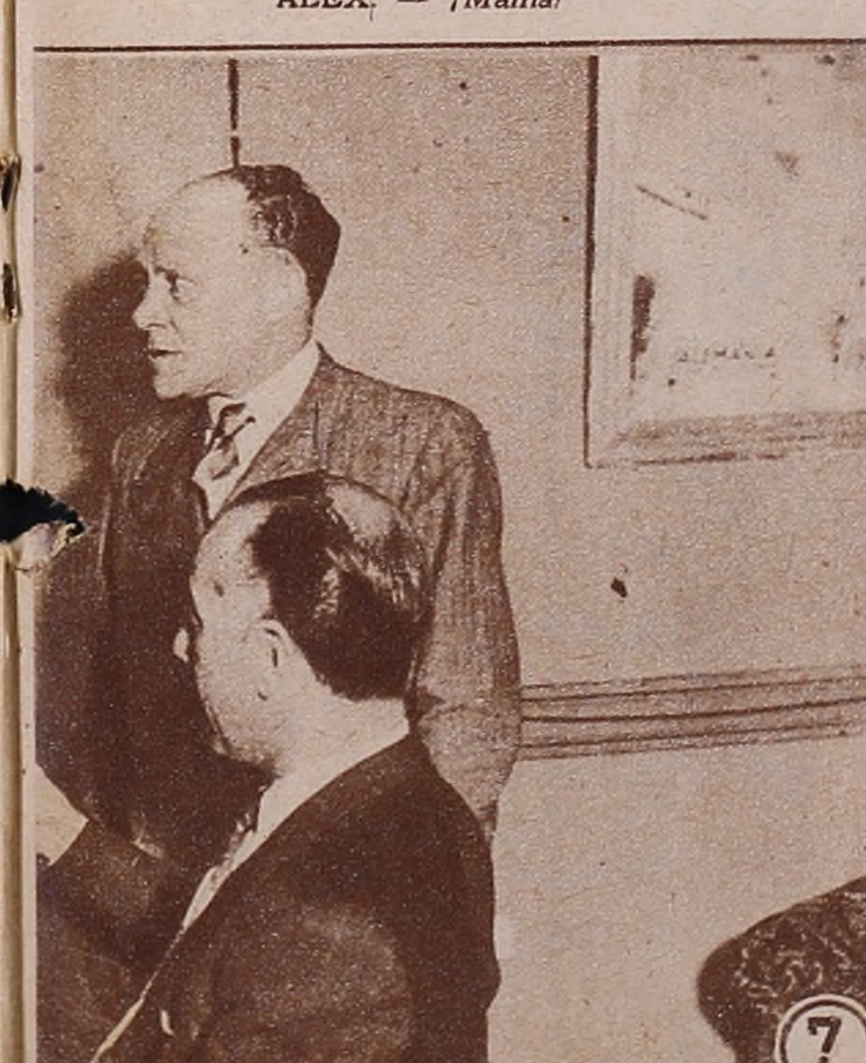
7 EMILIO. — *Haces bien en marcharte, Máximo. Este país es poco escenario para tu talento.*
LUIS. — *¿Pero en verdad piensa usted ausentarse?*
MAXIMO (Antuco Telesca) — *...y sin fijar fecha de retorno... porque aliento la secreta esperanza de no volver...*

8 ALEX. — *...y esta multitud no cesaba de aclamarle... "Viva Gustavo Fussler"...*
STELLA. — *¿Por eso es que él sonríe así?*
ALEX. — *¿Por eso y porque... Mira: ¿sabes quien es esta joven que le sonríe desde el balcón?*
STELLA. — *¿Mamá?*
ALEX. — *¡Mamá!*











La naturaleza



JUSTAMENTE la misma naturaleza, con la presencia de granos y demás impurezas, indica en esta época la necesidad imprescindible de un tratamiento depurativo. El **Azufre Termado** es un medio eficaz y directo para mantenerse bien, y librarse de las afecciones cutáneas, depurando la sangre y evitando las fermentaciones intestinales que a tantos peligros nos exponen.

"VOSOTRAS"

La Revista Ideal de la Mujer presenta en su próximo número:

- SELECTOS CUENTOS Y NOVELAS
- INTERESANTES NOTAS DE ACTUALIDAD
- MAGNIFICAS PAGINAS DE MODAS
- MULTIPLES CONSEJOS PARA EL HOGAR

"VOSOTRAS"

4 revistas en una

Capital 15 ctvs. Interior 20 ctvs.

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Unico depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Frasco mediano $ 1,80

Frasco grande „ 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías

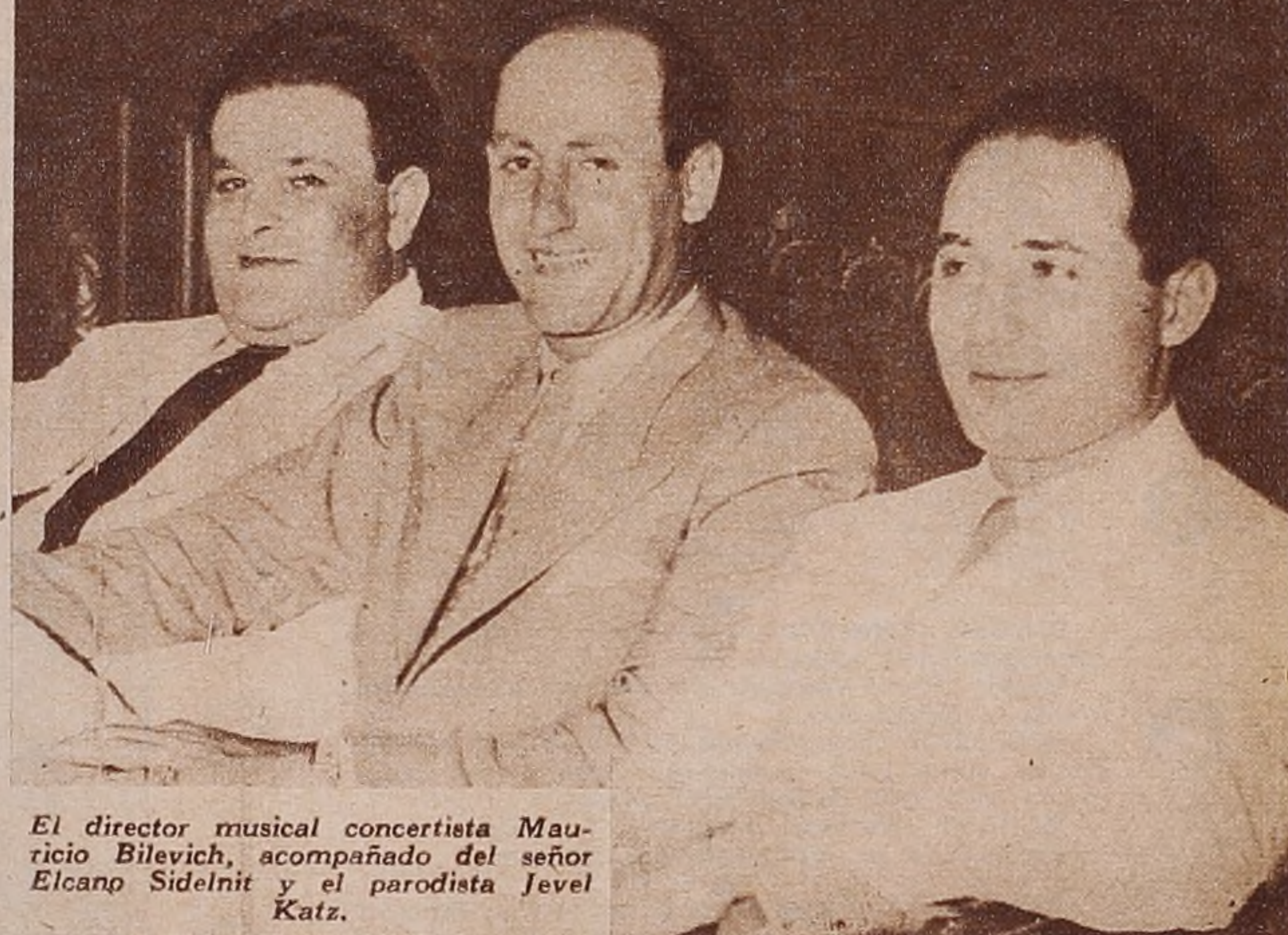


Las autoridades de la nueva audición durante el acto inaugural de la misma en los "studios" de LS9, La Voz del Aire.

INAUGURANDO UNA NUEVA AUDICION

La Matinée Radial Hebrea, que desde hace varios años se propala con auspicioso éxito por L R 2, Radio Argentina tiene, desde ahora, otra audición de 22 a 23 en L S 9 La Voz del Aire.

Con esta ampliación la audición de referencia adquiere aún más singular importancia reafirmando los muchos valores que ha puesto de manifiesto durante su exitosa existencia. El acto inaugural de la nueva audición dió motivo a una interesante y cordial fiesta.



El director musical concertista Mauricio Bilevich, acompañado del señor Elcano Sidelnit y el parodista Jevel Katz.

TIENE EXITO EN LR1



María Teresa Greco simpática cancionista que actúa con marcado éxito en los micrófonos de LR1, Radio El Mundo.

ANGELILLO FUE HOMENAJEADO EN LA "HORA DE ARTE ESPAÑOL"



El director de la Hora del Arte Español hablando en el homenaje a Angelillo.



El pianista José Banks durante una de sus audiciones de piano que constituyen uno de los mejores éxitos de esta hora radial.

En la audición "Hora del Arte Español" que se propala por Radio Mitre bajo la dirección de Francisco Gómez, ha actuado el conocido cantor flamenco Angelillo lo que dió motivo para que la dirección de dicho espacio lo hiciera objeto de un homenaje.

José Banks que también intervino fué motivo de homenajes celebrando los éxitos obtenidos durante sus intervenciones.

ACTUAN EN R. CULTURA



Los Diaguitas Riojanos que con su cancionista La Riojanita están constituyendo un interesante suceso en Radio Cultura



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente





Use ALMENDRIL BRANCATO después de lavarse.

Porque:

Nutre y suaviza el cutis. Fija los polvos. Proteje del sol, aire y frío y dá lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso", capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. La caja, $ 1.50.

Líbrese de los

CALLOS

No los tolere

Apliqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal.

Por $ 0.70

Una oferta extraordinaria a la presentación de es'e aviso, por 15 días solamente

DOS ARTICULOS al precio de uno solo, ofrecen los Perfumerías

"ELSY" y "LA ROSA"

El moderno EXTIRPADOR DEL VELLO "IRLANDA" valor $ 1.30 y un frasco de COLONIA LAVANDA "IRLANDA" valor $ 0.70

Adquiera un Depilatorio y lo usará siempre.



Perfumería "Elsy", **Bmé. Mitre 1147** — frente a "La Piedad". — **Perfumerías "La Rosa"**, Corrientes 3694 y Rivera 456. Buenos Aires. — Interior, agregar $ 0.50 para flete. Extenso surtido en todos los artículos de perfumería.

SU NOMBRE BASTA

CONSERVATORIO "RIVAS"

Enseñanza moderna, rápida.

Presenta:

RADIO
CINE
TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por correspondencia



¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

—Al fin... ¡Al fin!... Al fin te encontré...

Era tan inusitado, aquello, que la exclamación fué unánime:

—¿Pero Ud. se hace la Amanda Ledesma en "El último encuentro"?

—Es que no he hallado mejor forma de exteriorizar mi júbilo. Al fin, al fin, al fin lo pesqué...

—Acabáramos, hombre, comienze Ud. por no perder tiempo. La entrada es, lisa y llanamente, a espinacazo limpio...



—Y la espinaca es de buena marca. Como que lleva una inicial conocida: Carlos A. Taquini.

—Caramba. Hemos sostenido que el hombre de las glosas no se equivoca nunca.

—Pues se equivocó el 8 de Enero, a las 19.55 horas y en grande. Fíjese que en una de sus habituales informaciones, dijo que "Esta mañana fué objeto de un caluroso recibimiento el lider "nacionalista" español Sr. Indalecio Prieto"...

—Lo que habrá dicho Franco...

—No pude escucharlo, a tanta distancia. Pero la perla quedó y quedará en estas líneas, donde ni Prieto se salva.

Hemos entrado con buen pie. Sigamos, pues.

—En la misma Radio El Mundo, el mismo día y tan sólo una hora antes, Bernabé Ferreyra, anunciando una interpretación de la típica de Edgardo Donato, dijo "Y ahora escucharán el tango "Arolas", de Rawson.

Sí. Es un tango contemporáneo de "Mattos Rodríguez", aquel tango que escribió "La Cumparsita"...

—Efectivamente. Pero no se acaba en ello, ese Domingo 8, para Radio El Mundo. Como había al parecer piedra libre para los furcios, ese día, Iván Casadó se mandó también su metidita. Y dijo: "Ahora que se acercan las fiestas de fin de año, no sería extraño que Ud. se indisgestara"...

El que se había indigestado, pero de almanaque, era Casadó. Fíjese que descubrir fin de año a 8 de Enero es cosa seria...

—Pero no sigamos, que puede leernos Pablo Osvaldo y arder Troya en Maipú 555

—¿Quiere que nos vayamos al L. Park? Nos encontraremos con la gran carrera de los Seis días. Y en un rincón a la gente de la Corporación Deportiva Kradel. ¿La ve? Bueno. Ahora escuche. Y en esta noche de reyes, ya que es 6 de Enero, a las 24 horas, escuchará que Aguirre, uno de sus locutores, dá un consejo no muy sano por cierto: "Los grandes remedios se curan con grandes males".

—En Radio Deporte y en Radio del Pueblo. Fíjese que Juancito Monti, locutor, el 9 del corriente, a las 19.28 aconsejó a sus oyentes así: "Recorte el aceite que está en la lata, póngalo en un sobre y envíelo a esta emisora, etc., etc."...

El trabajo que le habrá dado recortar el aceite...

—Mucho más, seguramente, ponerlo en el sobre... Pero sigamos. El mismo Lunes, 9, a las 17.28, la Pandilla "Marylin" teatralizó un pasaje de la vida de Manuel Belgrano. El prócer quería agradecer a una dama la donación de sus joyas, escribiéndole de puño y letra. Y según Marylín y sus niños, Belgrano, para escribirla de puño y letra, llamó a su secretario y le dijo: "Escriba Secretario... "Estimada señora, etcétera"...

—No sea alacrán. Y avanti. Lleguemos al sábado 7 de Enero. Se propala por Radio Belgrano la audición "Sunligth", Caprio, locutor de la misma, pasa un aviso y dice: "...y por cada envío de "20 casas" que nos hagan, les obsequiaremos con una hermosa toalla turca"...

—Valiente regalo. Así yo también soy generoso. Porque eso de dar una toalla por turca que sea a cambio de veinte casas, por poco que ellas valgan, en buen negocio...

—¿Verdad? Lo que no es negocio es seguir las recomendaciones del speaker que estuvo en Radio El Mundo el 10 de Enero a las 16.20. Como que dijo, textualmente: "Refrésquese con estricnina, etc."...

—Se iba a quedar tan fresco, que hasta es posible que se endureciera y todo... también fué Doña Rossina...

—¿Vió?... La que "vió"

—Es una señora muy simpática, que aparece en los episodios propalados por la compañía "Juventud", de Radio del Pueblo. La escuché el 5 del corriente, a las 17.30, cuando dirigiéndose a su esposo, dijo "Cuidado que sale un hombre".

—No veo lo raro. Porque si el hombre salió, es muy posible que Doña Rossina lo viera.

—Es que para verlo se tendría que haber producido un milagro, porque en la obra, Doña Rossina es una pobre cieguita. Es decir, que no vé.

—No se aflija mucho, que esa ceguera es sólo radiotelefónica. Pasemos revista, en cambio a la cosecha de hoy y adjudiquemos los cinco pesos de la semana.

—El "decreto" favorece a Guillermo Galizzi, de Gurruchaga 424, Capital, pescador de la Pandilla Marylín, en el caso de la carta de puño y letra.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

EL cine los unió en dos películas románticas que prendieron luces de emoción en sus corazones y en el del público. Ella venía, de la radio, donde su juventud ,su arte y su belleza le habían abierto horizontes dorados desde el mostrador de la tienda donde vivió su adolescencia. El había dejado un día la promesa seductora de una gran posición económica, al renunciar al establecierto creado por sus familiares, para lanzarse también por las rutas del arte. Amanda Ledesma y Floren Delbene cumplían, pues, destinos paralelos. Los reunió un director d películas, Moglia Barth, buscando una pareja sentimental ,para "El último encuentro". Y cuando la película llegó al público, triunfó inesperadamente. No era una superproducción. Barata, sencilla, sin complicaciones, logró, en cambio, el éxito que no alcanzaron otras películas rodadas en medio de la general expectativa por parte del público.

LA DISTANCIA CORTARA EL ROMANCE?

¿Por qué ese suceso? Difícil sería explicarlo, sin partir de un elemento emocional. El público vió, en la suave criatura aristocrática y en la vigorosa estampa del pistolero que se regeneraba por su amor, una emoción de vida. Un romance juvenil y esperanzado, que se truncaba de pronto, allí donde parecía que iban a entroncar sus vidas para siempre. Amor y dolor, que el público recibió con sugestión de humana realidad.

Y desde entonces, los nombres de Amanda Ledesma y Floren Delbene quedaron sellados, por lo menos en el seno de los públicos criollos ,en modo que pareció definitivo. En vano fué que ambos negaran rotundamente que el amor los hubiera conquistado. En vano que otros nombres se unieran, sentimentalmente, al de Amanda y al de Floren. Ellos decían no ser novios. Pero Amanda decía de su compañero que "era el amigo que siempre deseara encontrar". Y Floren de ella, "que jamás había encontrado una camarada como Amanda". Eran, ya, la pareja, por antonomasia, de la cinematografía criolla. Y vino después "Senderos de fe", donde hubo que casarlos, al final, porque el público quería que se casaran. Ya había sido bastante dolor, aquella trágica despedida de "El último encuentro". Lo que habíamos buscado todos, la pareja romántica, se encontraba inesperadamente, en el acierto azaroso de un director inquieto.

EL VIAJE DE AMANDA LEDESMA A NORTEAMERICA, AMENAZA ROMPER A LA PRIMERA PAREJA ROMANTICA DE NUESTRO CINE.

PERO UN CONTRATO LOS SEPARARIA...

Así las semanas y meses enteros. Y cuando se aguardaba otra exteriorización de ese clima romántico en que según el decir popular vivían ambos, un contrato parece destinado a cortar el idilio naciente. Norteamérica, al buscar a una actriz argentina para producir películas, fijaba sus ojos en Amanda Ledesma. Y ella, joven y valiente, aceptó la propuesta. Dicen quienes los conocen íntimamente, que la noticia de ese contrato, que equivalía al alejamiento más o menos prolongado de la estrella y el galán, no resultó muy del agrado de Floren. Y la primera nube empañó ese cielo, hasta entonces diáfano y sereno. Desde entonces, siempre según esos mismos rumores, no reina entre ellos la armonía de meses atrás. ¿Es que no se resigna el astro a la ausencia? ¿Es que cree, con el sentir popular, aquello de que ojos que no ven, corazón que no siente? Ni Amanda ni Floren han dicho una sola palabra oficial sobre el tema. Pero algo se ha alzado entre ellos. Dejemos que corra el tiempo y se sabrá hasta dónde está cargado de borrasca el horizonte. Y hasta dónde el amor, aunque no se confiese, es capaz de resistir al embate formal del tiempo y la distancia.

Entre tanto ello acontezca, el pueblo, discípulo seguro de la intuición, ha de seguir tejiendo sus conjeturas, ya que nada ni nadie podrá sacarlo de la idea primitiva que se ha formado con este romance.

Y AHORA CHELA Y FREDDY NOS MOSTRARAN SUS INQUIETUDES DE CASADOS





POR un año largo, por un ano estirado por las sendas americanas, Chela y Freddy, "Los novios de la radio" pasearon sus ansias, sus afanes y, sobre todo la íntima felicidad de esa eterna luna de miel que sin duda alguna ha de perdurar a través de los días, los meses, los años.

Chela y Freddy eran novios. No solamente novios para sus audiciones, sino novios frente a la verdad ilevantable del amor intenso que cada día los unía más.

Cuando se fueron, todos saludamos alborozados a "Los novios de la radio" y trás el saludo fueron los mejores augurios. Cielos distintos supieron de sus inquietudes. Públicos diversos los aplaudieron entusiastamente. Chile, Perú, Colombia, Cuba, México, Estados Unidos, etc., fueron escalas en el camino andado; escalas de éxito y de calurosa efusión. Periódicamente nos llegaban las halagadoras noticias de sus éxitos. Periódicamente también debimos convenir en que estaban investidos, por lógica razón de valores, de una embajada cordial de nuestro público porteño para con todos los públicos que viven bajo cielos de cualquiera de las tres Américas. Y en todas las ciudades donde hicieron pausa de andanzas al colgar la interjección de la ausencia por la distancia que los separaba de Buenos Aires, supieron del triunfo consagratorio y definitivo, del triunfo que volcaba sobre sus generosos corazones criollos el recuerdo inalterable de la gran urbe donde se habían consagrado hasta alcanzar una merecida popularidad.

¿"Los novios de la radio" eran todavía novios en la efectividad de la vida? Así los seguía alentando el público porteño hasta que un día, al realizarse una audición especial y extraordinaria desde Nueva York, Chela —¡mujer al fin!— sobre la ficción radio-teatral volcó el clamor de su corazón atenazado por la lejanía para lanzar al éter la frase más honda y más humana de una madre: ¡Besos a mi hija!

Pudo la fuerza del corazón por todas las demás fuerzas. El sentimentalismo amoroso de la madre rompió todos los diques y aquellos "novios de la radio" que ya habían cumplido exitosamente largas y brillantes etapas sin más base que sus eximios y personales valores, sin más tutelas que sus deseos de reeditar en tierras ajenas los amplios triunfos cumplidos en el solar criollo, se apresutaron al regreso no sólo a la tierra propia sino también para llegar cuanto antes cerca del pedazo de carne rosada en el que depositaron el cúmulo generoso de sus generosos afanes humanos.

...Y los novios se casaron. Ahora, al retornar victoriosos en buena ley, nos encontramos que la pareja tan acariciada por el éxito en nuestras broadcastings se apresta a entrar en contacto con el público y transmitirles sus inquietudes: las inquietudes de los novios que se han casado y siguen, en campo del hogar y del matrimonio, la felicidad romántica y soñadora de los que sabrán seguir siendo novios a través del tiempo.

Así el 1 de febrero saldrá nuevamente la voz de la gentil pareja al éter argentino por el conducto de LR3, Radio Belgrano. En cada una de estas nuevas audiciones —herederas legítimas de aquéllas tan exitosas y brillantes— vivirá la pareja las situaciones más opuestas derivadas, lógicamente, de todas esas alternativas tan comunes en la vida hogareña.

La dulce vida hogareña tiene, también, sus pequeños inconvenientes, sus rencillas amables, sus alegrías y sus tristezas. Todo ello lo matizarán con el gracejo singular que los adorna a ambos y Chela y Freddy volverán a sentirse en medio de su público afecto con las mismas ansias con que conquistaron el prestigio que hoy los exorna.

Toda la gama de la vida matrimonial será comentada. ¿Qué ella lo mima y él se siente otra vez bebé para alcanzar pintorescos ridículos? ¿Que hay que cuidar la salud del marido y no darle de comer esto o aquello aunque el hombre se "muera de hambre"? ¿Que hay que buscar de ganar más dinero e ingeniarse para conseguirlo? En fin, todas estas pequeñas delicias de la vida conyugal que, en muchos casos, adquieren tonalidades tragicómicas o risueños sentimentales, nos ofrecerán Chela y Freddy, los "ex-novios de la radio" en esta nueva etapa de sus vidas cuando ya entrados en el campo formal del matrimonio y prolongando la felicidad en la risa cristalina de la hijita —sal de todos los amores— se encuentran en que, todos los días, por una razón o otra, tienen un tema interesante para desarrollar ante la curiosidad pública.

Y cada uno de los episodios que nos presentarán Chela y Freddy han de tener, sin duda alguna, ese grato sabor y esa amable comicidad de aquello tan interesante que durante tanto tiempo nos brindaran cuando eran "Los novios de la radio".

Es indudable que si aquellas audiciones de "novios" alcanzaron a interesar tan directamente al público radioescucha hasta el punto de que la popularidad de Chela y Freddy llegó a ser de las más difundidas del ambiente ahora que estos han pasado el Rubricón del matrimonio en la efectividad de la vida al trasladar esas inquietudes nuevas para ellos, al micrófono de su prestigio los oyentes se han de encontrar con notas interesantísimas y de un sabor como las anteriores.

Y frente a todas estas esperanzas que dentro de poco —el 1º de febrero— serán realidades, el público echando a andar sus miradas hacia la pausa que exprofesamente hicieron Chela y Freddy durante un largo año de gira por tierras americanas convendrán en que la reedición de las audiciones de la feliz pareja serán todo un éxito.



FIJADOR
rosaflor
PEINA MEJOR! FIJA - BRILLA Y DA ESPLENDOR

APRENDA A BAILAR SIN PROFESOR



CASI GRATIS Tango, Fox Trot, Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba. EN SOLO 8 DIAS, con el método POR CORREO del afamado Profesor Diplomado "Gaeta", el más prestigioso profesor argentino, único nombrado por la Intendencia, diplomado 4 años consecutivos y premiado con 30 medallas de oro.

SEÑORITA o CABALLERO: SOLAMENTE $ 1 en efectivo debe remitir ahora, y en seguida recibirá en su propia casa, en sobre cerrado y, sin membrete, prospectos completos y lección de estos bailes, ilustrados con mapas de los pasos, figuras y fotografías.

El Estudio de bailes "Gaeta" es el más lujoso e importante de Sud América. Instalado en su propio edificio, donde dispone de 4 pisos para la enseñanza personal de TANGO, FOX TROT, MILONGA, VALS, etc., y también zapateo americano, bailes españoles, clásicos, etc.

SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO.
AL HACER SU PEDIDO O CONSULTA MENCIONE ESTA REVISTA.

Escriba a: PROF. DOMINGO GAETA - Cangallo 1610 - Buenos Aires - U. T. 38 - 2614

SE LUCE EN RADIO EXCELSIOR



La conocida folklorista Irene Marzal continúa sus actuaciones ante el micrófono de Radio Excelsior con singular éxito acreditando nuevamente sus condiciones de tal.

RAMIREZ CHARLISTA MARPLATENSE



Emilio Ramírez, el fotógrafo-charlista, que tanto éxito conquistara en otras temporadas radiales se ha vuelto a incorporar al elenco de LR3, Radio Belgrano, con una audición titulada "Cartas de Mar del Plata".

EMBAJADA DE RADIO BELGRANO A NECOCHEA

El próximo día 24 partirán para Necochea los integrantes de la Embajada Artística de LR3, Radio Belgrano, que ha de actuar en dicha localidad balnearia durante los días, 25, 26 y 27.

Constituyen el grupo de artistas excursionistas la típica de Roberto Zerrillo, Fernando Ochoa, Feliciano Brunelli, Antonio Maida, Raúl Marengo, Buono-Striano y las Hermanas Desmond.

Todos estos artistas actuarán, en los días que anunciamos, en distintos bailes y teatros de Necochea siendo lo que por ese concepto se recaude a total beneficio de la Sociedad de Fomento y del Hospital Díaz Vélez.

NUEVA COMEDIA PARA CANDILEJAS

El conocido conjunto radioteatral "Candilejas" reaparecerá ante los micrófonos de LR1, Radio El Mundo el próximo primero de marzo a las 14 y 30 horas.

Para esta nueva actuación interpretarán una comedia dramática de su propio director el señor Martinelli Massa y cuyo título se dará a conocer en el momento oportuno.

El cuadro de intérpretes para esta nueva campaña estará integrado por los siguientes artistas: Herminia Velich, Maruja Pais, Esther Villegas, Rosita Crosa, Nelly Airaldi, Juan Sarcione, Pedro Laxalt, Máximo Moyano, Raúl Deval, Raúl Castro y Julio Bianquet.

ARGENTINA SONO FILM

EL SELLO DE LOS GRANDES EXITOS

PRESENTA:

SU PRIMERA SUPERPRODUCCION DE 1939

CON

ENRIQUE MUIÑO



"EL VIEJO DOCTOR"



ALICIA VIGNOLI
ANGEL MAGAÑA
INES EDMONDSON
ROBERTO AIRALDI
ALBERTO TERRONES

La más humana creación de ENRIQUE MUIÑO

ARGUMENTO: *ENRIQUE AMORIM, CARLOS OLIVARI, SIXTO PONDAL RIOS*

DIRECCION: MARIO SOFICCI

HOY Y DIAS SUBSIGUIENTES EN EL CINE MONUMENTAL

JUAN DE DIOS FILIBERTO FIRMO CONTRATO CON LR3



En el transcurso de la semana anterior, Juan de Dios Filiberto, gloria auténtica de la música porteña, firmó contrato para actuar, durante todo el año en curso, por Radio Belgrano. El celebrado maestro rubricando dicho compromiso, en presencia de Don Jaime Yankelevich

FUE INAUGURADA UNA USINA DE LA COMPAÑIA QUIMICA S. A.



Numerosas personas representativas de los círculos industriales y financieros de nuestro país, asistieron a la inauguración de la nueva usina de la Compañía Química S. A., realizada en el Dock Sud, Avellaneda, con la presencia de Don Alberto Barceló y autoridades bonaerenses. Habló en dicho acto, el Ing. G. A. Stein.

CAUSA SENSACION UN NUEVO ENVASE



Yola Yoli no usa fijador para el cabello. Pero como fuma, ha encontrado sumamente práctico al pote cenicero. Terminada la fixina, en efecto, su tapa pasa a ser un moderno complemento para el fumador.

UN frasco de fijador, lanzado recientemente por "Griet" a la venta, está causando sensación en el ambiente. Es que, además de ofrecer un producto ya ampliamente prestigiado, brinda ahora gratuitamente, un hermoso cenicero, acoplado como tapa del flamante frasco. El pote cenicero de "Griet", pues, se ha convertido en una de las novedades de moda entre los artistas.



Impecable siempre, Julio de Caro ha adoptado también de inmediato el pote-cenicero. Afirma el joven maestro con su gesto, la preferencia confesada



Más serio Enrique Rodríguez, prefiere utilizar el cenicero. Más joven y más cuidadoso de la estética Roberto Flores, su cantor, se queda con el fijador. Dos amigos, pues, que se dividen con perfecta equidad el nuevo frasco lanzado por "Griet".

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$ 2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)



Momentos después de ofrecer su primer concierto en Radio Excelsior, Lalita Almirón posa con el director artístico de esa broadcasting, señor Julio Gallino Riverö y el animador A. Lamella, que actuó en su mismo programa.

LALITA ALMIRON HIZO SU DEBUT EN RADIO EXCELSIOR



La joven y magnífica ejecutante, en plena interpretación. Lalita Almirón es considerada, a justo título, una de las mejores concertistas argentinas de guitarra.

El miércoles de la semana anterior, a las 20 horas, hizo su debut por Radio Excelsior la joven concertista argentina de guitarra Lalita Almirón, que pertenece al elenco estable de LT8, la filial rosarina de LR5. Ejecutante de exquisitas condiciones, prestigiada ya ante la mejor crítica argentina después de brillantísimos recitales, Lalita Almirón registró el primer gran suceso artístico de Excelsior en esta temporada.

UN DUO DE CALIDAD EN R. RIVADAVIA



El dúo folklórico Acosta-Villafañe, de larga y lucida actuación en nuestras emisoras más importantes, continúa presentándose ahora con exclusividad en Radio Rivadavia, emisora que mantiene vinculados a su elenco, a números que gozan de positivo favor entre los radioescuchas.

Si su piel es sensible Vd. adoptará a NONSPI



Un poderoso desodorante totalmente seguro. No irrita.

Use Nonspi para asegurarse una higiene axilar adecuada e innocua. Aplicándose Nonspi Vd. sentirá la tranquilidad de su protección durante varios días. Nonspi desvía la transpiración excesiva bajo los brazos hacia otras partes del cuerpo donde se evapora con rapidez, antes de oxidarse. No irrita ni causa ardores: es el único desodorante declarado absolutamente inofensivo por la Asociación Médica Americana. Con Nonspi Vd. y su ropa estarán siempre limpias y frescas.

Frascos de $ 0.70 y $ 1.50 en Farmacias, Tiendas y Perfumerías.



NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO

Detiene la Transpiración

UN SUCESO EN EL TEATRO RADIAL COLGATE

Federico Mansilla, director y primer actor del conjunto que tiene a su cargo la interpretación de "El Corsario Negro", en la caracterización del personaje central de la novela.

A poco de comenzar su propalación, ya se perfila como uno de los sucesos radiotelefónicos del año la novela episódica "El Corsario Negro", adaptación de la novela homónima de Emilio Salgari, realizada por Ernesto Morton. La atrayente trama que viene ramificándose a través de los primeros episodios, ya ha logrado apasionar al público, y la versión efectuada por la compañía de Federico Mansilla, es ajustada y entusiasta.

"El Corsario Negro" se transmite diariamente, a las 10.15, menos sábados y domingos, en el espacio del Teatro Radial Colgate.

Delia del Pino, primera figura femenina de la compañía Mansilla, en el rol de Honorata de Vangul

Una escena de "El Corsario Negro", en que intervienen Federico Mansilla, Juan M. Velich, Arnold Dupont, Díaz Gallardo, J. Paladino y Billy Carbone.

Delia del Pino, —Honorata de Vangul—, en una escena con Máximo Moyano, el que tiene a su cargo el rol de Conde de Vangul.

UN PROGRAMA EMINENTEMENTE COMICO EN EL AUDITORIUM DE L R 3

El público que asiste a las presentaciones que realizan los artistas de Radio Belgrano en el Salón Auditorium de la calle Victoria, ha consagrado con su entusiasta aplauso, la actuación de una singular pareja: Doña Oliva al Oleo y Don Liberato en Lata, personajes cómicos encarnados eficazmente por Leonor Rinaldi y Francisco Charmiello, festejadas figuras de nuestro teatro. Ambos animan con mucha gracia las situaciones que pone a su disposición el autor del libreto, Lépido Frías. En ocasión de sus presentaciones, el Auditorium se colma de concurrencia, que aparte del atractivo de un espectáculo hilarante, cuenta con el de un concurso, según el cual se distribuyen cada semana, tres premios de cincuenta pesos, tres de veinticinco y ocho mallas de baño.

Doña Olivia al Oleo y Don Liberato en Lata actúan los martes y jueves a las 12.30 y los sábados a las 13.30. En Radio Belgrano se distribuyen diariamente, invitaciones gratuitas para asistir a esas audiciones.

Después de la audición, a colgar los personajes en la percha...

¿Una emboscada de Don Liberato? ¡Pobre doña Olivia!... ¡Tan oronda que viene!...

¿Un idilio inconcluso con el locutor Más? Razón de más para intervenir a mano armada...

Ensayos para la formación de un trío "sui-géneris".

LR3

RADIO BELGRANO y La Primera Cadena Argentina de Broadcasting

CON EL ESTRENO DE "LA VIDA ES UN TANGO" SE INICIA LA TEMPORADA OFICIAL DE LUMITON

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aarece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 63



LUMITON

EL 8 de febrero, en la sala del cine Monumental, la Compañía Lumiton, productora acreditada por una vasta y efectiva labor, presentará en carácter de primicia la película "La vida es un tango".

Este film que fué dirigido por Manuel Romero sobre argumento y diálogos propios, se desenvuelve en épocas antiguas de Buenos Aires y hace una larga historiación del tango a través de la vida de un cantor.

El elenco de esta obra posee carácter extraordinario y está integrado por Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Hugo del Carril, Sabina Olmos, Enrique Roldán, Ana May, Alicia Aymont y Alberto Terrones.

La responsabilidad musical correspondió al compositor Alberto Soifer. El fué el autor de la selección de tangos que se eslabonan desde el 1900 hasta nuestros días. Entre esas composiciones podemos mencionar "La Morocha", "Mano a mano", "La Cumparsita", "Esta noche me emborracho" y "Confesión".

El mayor interés de este film habrá de radicarse, sin duda, en el ambiente evocativo del viejo Buenos Aires, presente en los lugares alegres de entonces y animados por personajes arraigados en el cariño del público argentino. Una anterior producción de Romero "Los muchachos de antes no usaban gomina", cumplida en idéntica época, demostró hasta donde era de poético el pasado y como prestaba su atmósfera romántica para la realización de argumentos cinematográficos.

Sobre "La vida es un tango" se adelantan juicios optimistas que encuentran una preconfirmación en la calidad del director y los intérpretes.

ROBERTO PAEZ A LA PANTALLA



Roberto Páez, conocido cantor argentino, se ha incorporado definitivamente a la pantalla. Hizo una desgraciada presentación en "Una Prueba de Cariño", película donde los actores fueron sorprendidos en su buena fe. Como Páez es dueño de grandes condiciones, esperando que su nueva actuación radial le reporte el suceso que sus méritos se merecen.

PAMPA FILM COMPRO "LA GRINGA"

Pampa Film termina de realizar una interesante operación; la compra de una de las primeras obras teatrales del repertorio rioplatense, "La Gringa", de Florencio Sánchez. La operación fué normalizada y realizada por Enrique De Rosas, quien para ello se trasladó especialmente a Montevideo abonando a los descendientes del dramaturgo la suma de cinco mil pesos argentinos. Esta película, en adaptación especial de De Rosas integrará el repertorio de Pampa Film para la temporada de 1939. Tratándose de una de las obras fundamentales que aun subsisten, entendemos que su incorporación a la pantalla vernácula habrá de constituir un suceso de legítimo valor.

TRES FIGURAS DE "INTRUSA"

Sarita Olmos, Josefina Dessein y Alberto Climent, tres intérpretes de "Intrusa", película filmada por Julio Saraceni sobre argumento del poeta Alvaro Yunque, cuya presentación habrá de efectuarse en breve desde la pantalla del Monumental. Este film pertenece al Sello Corporación Argentina y servirá para que esa productora rompa el fuego de su temporada actual. En este elenco aparecen, también, Angel Walk y Olga Casares Pearson.

IGNACIO CORSINI



El gran cantor y actor Ignacio Corsini, injustamente postergado por la cinematografía criolla, ha sido contratado por S.I D.E. para la protagonización de una película extraordinaria. No conocemos hasta este momento el nombre de la producción ni su director, pero podemos asegurar que será uno de los más nobles esfuerzos de ese Sello. Ignacio Corsini puede encontrar en este terreno una oportunidad definitiva pues posee condiciones fotogénicas, calidad de voz y extraordinarias condiciones de intérprete. Todo ello no es una afirmación en el aire pues Corsini tiene hechas demostraciones en la escena nacional donde acreditó sobradas condiciones de actor sobrio y expresivo. Felicitamos a la S.I.D.E. por la gran adquisición y le aseguramos desde ya que la película de Corsini contará con el beneplácito de los millares de admiradores que posee el galán cantor y cuyo prestigio se encuentra en un momento culminante de su larga carrera artística.



"EL GRAN CAMARADA" ESTRENADA EN EL MONUMENTAL ES UNA PELICULA DE MODESTA INTENCION

Termina de estrenarse en el Cine Teatro Monumental "El Gran Camarada", rodada en los estudios de Valle bajo la responsabilidad del sello productor Mariscal Film y cuya dirección ejerció Yago Blas sobre argumento original del señor Gándara. El film posee cualidades modestas y dentro de este marco muestra buen gusto, simpleza y nobles aspiraciones. No se trata, por supuesto, de un trabajo digno del estado actual de nuestro cine, pero constituye una ponderable labor sobrellevada por quienes sin mayores recursos debieron poner término a una película de largo metraje. Nos animamos a sostener que "El Gran Camarada" es, dentro de su categoría, una de las mejores películas. Y al hablar de categoría nos referimos a los films realizados con escaso capital, con técnica rudimentaria y con un elenco sin figuras de consagración previa. Los espectadores con rápida intuición se ubicaron de inmediato frente a la película y la recibieron con amable cordialidad que se tradujo en aplausos para todos sus realizadores. Con respecto a Yago Blas afirmamos nuestra seguridad de que posee cualidades para la difícil tarea aunque se nota un lamentable desconocimiento de la tarea que aceptó. Sobre los actores corresponden palabras de aliento, especialmente en cuanto se refiere a maruja Pacheco Huergo, Piñeyro y Soldato, quien, si bien dejan traslucir en su trabajo ciertas reminicencias, muestra ciertos parciales de fina comicidad.



Juan José Piñeyro, locutor radiotelefónico y galán cinematográfico que actuó en el estreno del día miércoles 11, aparece en el hall del teatro Monumental firmando autógrafos a sus admiradores. La labor de Piñeyro significó un paso adelante en su carrera cinematográfica a pesar de que hasta el momento no ha logrado integrar el elenco de una película de primera categoría.



Mecha Caus y César Marino rodean, junto con una parte del público, a la primera actriz Maruja Pacheco Huergo que protagonizó "El Gran Camarada". Maruja mostró un sensible progreso sobre su anterior y primer trabajo, dejando la impresión de que habrá de regalar al cine un trabajo de interés cuando encuentre elementos de acompañamiento con mayor jerarquía artística.



Marujita Pacheco Huergo aparece, aquí, acompañada por admiradores y por Lucrecia Evans y Pesce, antes del estreno de "El Gran Camarada". Esta película, realizada con escaso capital y con elementos bisoños, abre un camino a varias figuras nuevas entre las que podemos mencionar a Yago Blas, cuya inquietud es una de las mejores esperanzas que ofrece el film. El público del Monumental recogió el estreno con simpatía y cordialidad.

SE VAN ALBERTO, AMANDA E IGNACIO A ESTADOS UNIDOS



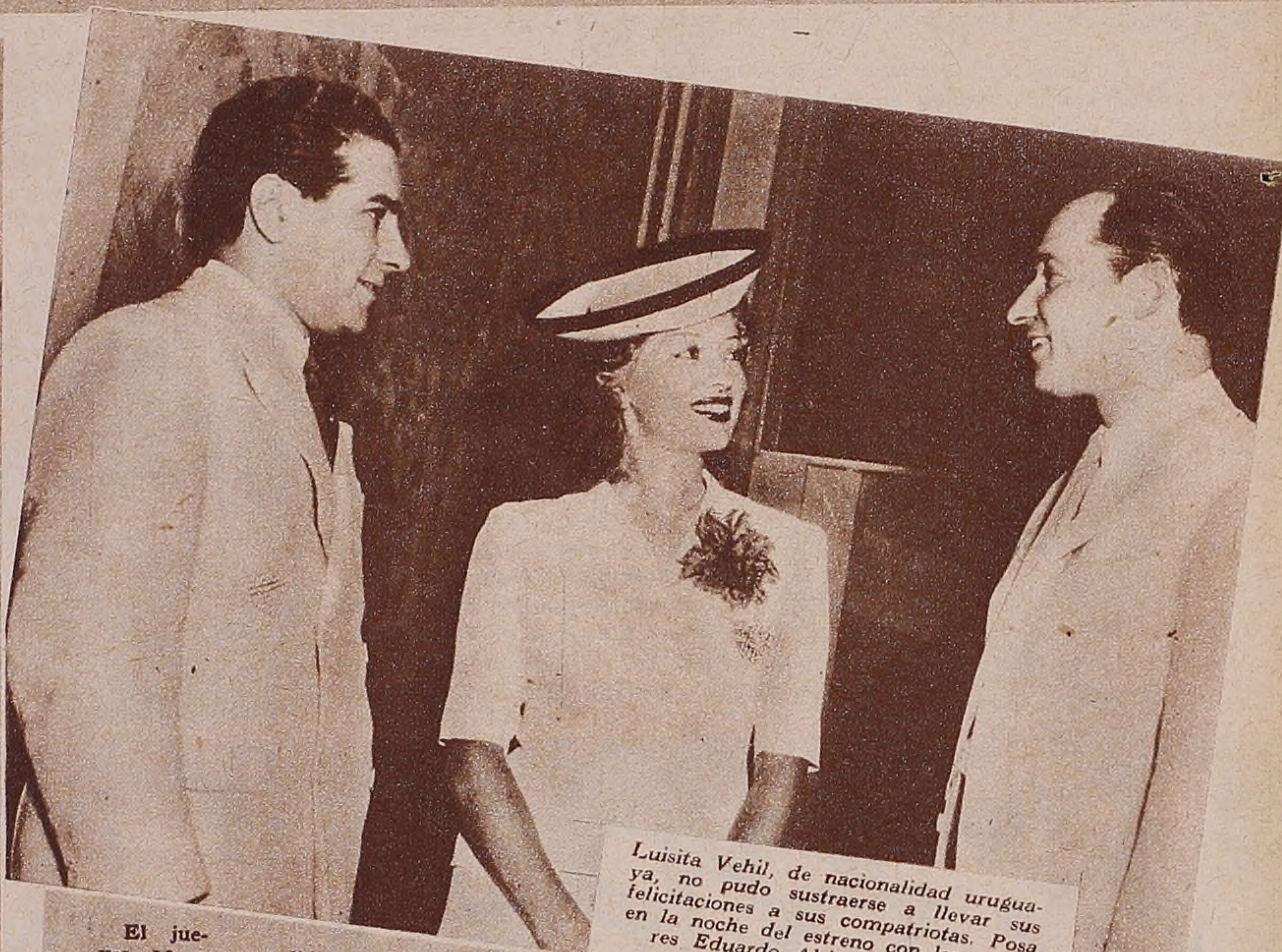


Alberto Vila, Amanda Ledesma e Ignacio Domínguez Riera, terminan de firmar los contratos que habrán de llevarlos a Norte América, donde filmarán dos películas en castellano sobre ambientes argentinos. Los dos primeros van, como es lógico, en calidad de intérpretes y el tercero lo hace como asesor de ambientes criollos. Tanto Alberto Vila como Amanda Ledesma tienen demostradas amplias condiciones para sobrellevar tan difícil responsabilidad. En cuanto a Domínguez Riera si bien no puede mostrar antecedentes en el campo estrictamente cinematográfico, su inteligencia, su calidad literaria y su perfecto conocimiento de los ambientes populares del Río de la Plata, lo acreditan para un desempeño eficaz en la difícil tarea que se le ha confiado.

Desde estas páginas, no somos, por supuesto, admiradores de la tendencia que quiere trasladar a Estados Unidos el centro de la producción en idioma español. Pero no podemos negar que habrá de constituir una experiencia interesante esta que realiza la empresa Ramos Cobián y que, al menos, servirá para hacer un cotejo con la cinematografía estrictamente local. La comparación puede prestarse a saber si con una técnica más depurada es posible superar el mérito que hasta hoy ostenta nuestro cine. A este optimismo agregamos el valor de las figuras que cumplirán la misión. Por lo pronto los tres nombres mencionados constituyen una garantía.

SE ESTRENO EN EL RENACIMIENTO "SOLTERO SOY FELIZ" PELICULA URUGUAYA


José Ferreyra, Difiori y César Luis Amadori, que se hicieron presentes en la noche de 'premiere' de "Soltero Soy Feliz".


Luisita Vehil, de nacionalidad uruguaya, no pudo sustraerse a llevar sus felicitaciones a sus compatriotas. Posa en la noche del estreno con los cantores Eduardo Alsina y Tito Vila.

El jueves 12 se cumplió en el Cine Renacimiento el estreno de la primera producción lanzada por los estudios uruguayos en la plaza de Buenos Aires. Se trata de "Soltero Soy Feliz", comedia musical de ambiente montevideano cuya interpretación corre a cargo de Alberto Vila, Ramón Collazo y Mirtha Reid.

Este film, de modestas proporciones, nos demuestra la grata sorpresa de un cine que nace; el de nuestros vecinos del Uruguay. Se nota en el transcurso de la película serias vacilaciones de técnica y de teoría. Se trasluce el carácter bisoño de los elementos que intervinieron en su realización. Como más grato saldo podemos enumerar la labor de Alberto Vila y Ramón Collazo. Más elegante y seguro el primero que su anterior trabajo. Con respecto al segundo tenemos que anotar su segura comicidad que fué recogida con muestras de simpatía por el auditorio.

Muchos exteriores, que nos muestran rincones magníficos de Montevideo, cooperan a darle a la película luz y aire.

Esperamos que esta senda sea transitada con frecuencia en el Uruguay, para que se consolide una industria cuyas ventajas podemos ya apreciar los argentinos.

¡Feliz Año Nuevo!, pero...

inicielo con fe en su carrera artística estudiando en

P. A. A. D. I.

Y el año nuevo le traerá el regalo de su triunfo definitivo.

No olvide que más de 200 triunfadores de hoy han surgido de

P. A. A. D. I.

Una escuela de radio y música perfecta al servicio de los nuevos valores y además


Luis Rubistein
Director general

HEMOS REBAJADO LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Inscríbase y asegure su porvenir con bases sólidas y serias

No haga más experimentos en vano. Cumpla de una vez sus aspiraciones estudiando donde le ofrezcan más garantías de seriedad, eficacia y competencia.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420 | U. Telef. 47 - 8588 | BUENOS AIRES
CORDOBA 1744 | U. Telefónica 29444 | ROSARIO
SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440


Amanda Ledesma, llevó su saludo a Alberto Vila, protagonista del film uruguayo, con quien posa para Radiolandia.


Varios artistas argentinos, entre los que se destacan Perrilli y Aída Luz, se hicieron presentes en el Renacimiento para aplaudir a sus colegas del Uruguay.

SABIA USTED ?



...que Villita, Oscar Villa, sufrió un accidente automovilístico que por poco le cuesta la vida?

...**qué Evita Franco fué probada con resultado negativo en los estudios de Argentina Sono Film?**

...qué Francisco Petrone es un hombre de voluntad y dejó el cigarrillo de un día para el otro en forma terminante?

...**qué Miguel Mileo tuvo un altercado con Niní Gambier en la filmación de "24 horas en libertad" y que al finalizar la película arregló el asunto en un gesto caballeresco que se tradujo en un regalo de cuatro orquídeas.**

...qué toda la "patota" de Universal y la de Chaumiere, que acaudillan Petrone, Chiola y Magaña, se encuentra veraneando en una carpa común levantada en Mar de Ajó?



...**qué milita entre ellos Tito Botana, hijo del director de nuestro colega "Crítica", quien siente grandes inclinaciones artísticas?**

...qué Delia Garcés ha jurado no casarse mientras actúe en el cine o no actuar en el cine cuando se case?

...**qué Inés Edmonson, su hermanita espiritual, comparte estas ideas revolucionarias?**

...qué en cambio Malisa Zini entiende que una artista puede casarse siempre que el esposo no milite en los ambientes artísticos?

...**qué entre Néstor y Baigorri Velar se ha trabado una íntima amistad y que el mago de Villa Crespo lo invitó a efectuar juntos la explotación comercial del invento?**



...qué Pablo Osvaldo Valle sueña con ser director de una película de ambiente radiotelefónico?

...**qué Daniel Belluccio se encuentra en un trance amargo de la vida a consecuencia de un amor desafortunado?**

...qué Azucena Maizani será un suceso de belleza física, ya que vuelve más delgada y con un cabello rubio que le sienta muy bien?

...**qué Amelia Bence suspendió sus cabalgatas dominicales por el bosque de Palermo?**

...qué Ignacio Corsini será la gran estrella de S. I. D. E. en la temporada de 1939?

...**qué Sebastián Piana, el conocido autor, se casará con una gran cantante chilena a mediados de temporada?**

...qué Fernando Ochoa tiene en sus manos varios ofrecimientos importantes cuyas ventajas estudia amorosamente?

...**qué Miguel Gómez Bao ha solicitado la mano de una damita joven de Argentina Sono Film?**

...qué Luis Mentasti posee el coche de más precio que existe dentro del ambiente de la cinematografía criolla?

...**qué Alicia Barrié ha pedido veinte mil pesos para intervenir en el elenco de "La vida de Carlos Gardel"?**

...qué en el transcurso de esa película está expresamente prohibida la mención de José Razzano?

...**qué se quebrantaron definitivamente los vínculos sentimentales entre Floren Delbene y Herminia Franco?**



...qué han llegado, sin embargo, ha guardarse una amistosa estima que se traduce en entrevistas en confiterías a la hora del copetín?

...**qué "El Zorro" pidió la mano de una chica rubia que vive en la calle Ramón Falcón?**

...qué Pancho Murature y Sebastián Chiola mantuvieron un violento altercado en una lancha del director Alberto de Zavalía?

TODOS LO PREFIEREN!



Dentifrico
GRIET
EL DENTIFRICO MODERNO

Este ejército familiar,
nos va diciendo con fervor,
que para los dientes limpiar,
DENTIFRICO GRIET es lo mejor!

En el pueden depositar,
tanto el niño como el mayor
su confianza amplia y total.
DENTIFRICO GRIET es lo mejor!



EL DENTIFRICO MODERNO

EN BREVE PLAZO



Nicolás Fregues y Luisita Vehil, intérpretes fundamentales de "Mandinga en la Sierra", rodada por la Cóndor Film, con dirección de Isidro Navarro. El argumento pertenece a Loruso y da Rosa.



Enrique Discépolo, autor, director, compositor y actor de "Cuatro Corazones", de S.I.D.E. y con quién colaboran Herminia Franco, Gloria Guzmán, Alberto Vila, Tania e Irma Córdoba.



Roberto Fugazot, intérprete de "Y los sueños pasan", película de Pampa Film que dirigió Enrique De Rosas, hijo, y en cuyo elenco intervienen Santiaguito Arrieta, Laurita Hernández, María Santos, Augusto Codecá y Carlos Fioriti.

PRESENTAMOS cinco fotografías pertenecientes a cinco películas que ya están realizadas y que esperan, tranquilamente, la oportunidad del estreno.

Se trata de "Cuatro Corazones", "Y los Sueños Pasan", "Puerta Cerrada", "Doce Horas en Libertad" y "Mandinga en la Sierra".

Todas ellas están jerarquizadas por el renombre de sus autores, directores e intérpretes. Todas ellas constituyen esperanzas serias de esta temporada y de ellas habrá de salir, probablemente, el gran suceso de 1939.

La calidad de las fotografías nos muestra el progreso que se nota en el cine argentino en materia de iluminación y maquillaje. Aspectos técnicos perfectamente dominados y que hablan en favor de la inteligencia de quienes se han especializado en esa materia.



Libertad Lamarque y Agustín Irusta, intérpretes fundamentales de "Puerta Cerrada", la nueva película de Saslasky que hizo para Sono Film y en cuyo reparto actúan Angel Magaña, Sebastián Chiola, Margarita Padín, Raimundo Pastore y Angelina Pagano.



En "24 horas en libertad", vuelve a presentarse El Zorro. Esta película fué dirigida por Lucas Demare y Miguel Mileo. Pertenece al sello Río de la Plata y está representada por Villita, Enrique Roldán, Niní Gambier, Miguel Gómez Bao y Carlos Enriquez.

EL NUEVO FILM DE LIBERTAD...



"PUERTA CERRADA"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

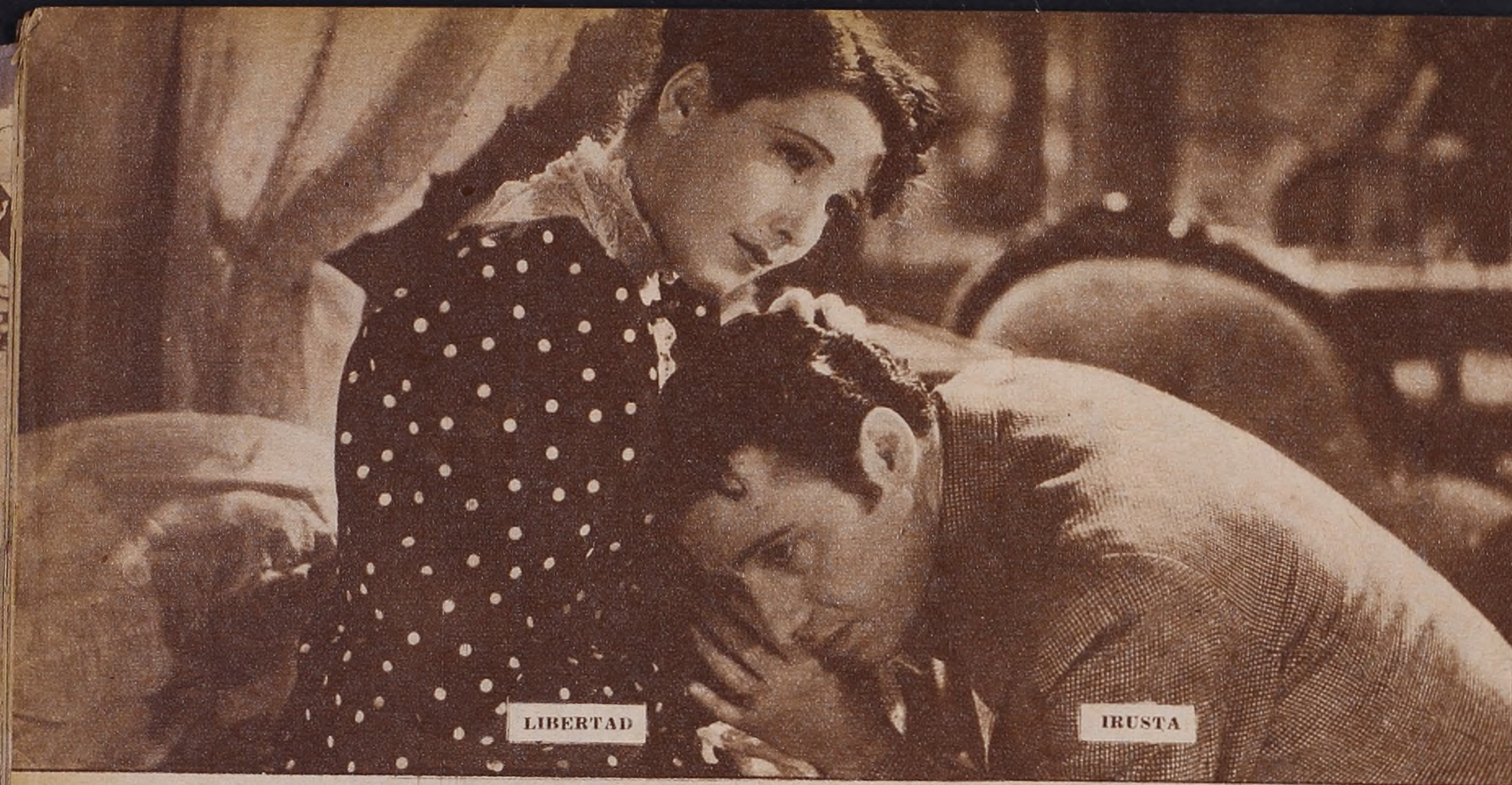
Sello: ARGENTINA SONO FILM

Director: LUIS SASLASKY

Música: MARIO MAURANO

Canciones: HOMERO MANZI, ALFREDO MALERBA

Argumento: LUIS SASLASKY



LIBERTAD — IRUSTA

"PUERTA CERRADA"

BUENOS Aires de 1908.

Ciudad y aldea. Las viejas costumbres. Los barrios nuevos donde vive y trabaja la inmigración. Y más allá, en el centro, la ciudad de antes. Con sus mujeres hermosas. Y sus hombres apuestos. Y sus grandes mansiones. Y las costumbres cerradas que vienen del ayer como una dulce herencia.

En ese Buenos Aires ha triunfado el arte de Nina Moreno.

Su belleza, sus canciones, son populares entre la sociedad porteña. Y en la profundidad de sus ojos pequeños y tristes se asomó el fracaso de más de un romance.

Nina Moreno ha llegado al triunfo dolorosamente. Dejando lejos el recuerdo de una infancia abandonada y pobre. Infancia que sólo compartió, Antonio, su hermano. Ahora es feliz. Pero...

—o—

Junto con la gloria llegó el amor. El amor es Raúl. Un bohemio. Un pintor. Un soñador.

Raúl tiene veinte años y la necesidad grande de un cariño. El también ha sufrido una infancia huérfana. No fué pobre, pero estuvo solo. Sus tías, sus viejas tías llenas de dinero y de prejuicios, no pudieron darle otra cosa que una educación costosa y fría.

Por eso Raúl llegó hasta Nina y una noche, en su camarín de triunfadora, advinó en ella el único camino para su corazón.

Ella adivinó lo mismo.

Enloquecidos vivieron el romance. Y una tarde, cuando en el parral reventaban las uvas y el viento se perfumaba en los rosales de la verja, Raúl y Nina entraron a la casona donde él escondía sus pinceles y sus sueños.

Y en la fiebre creadora del amor, su arte encontró en Nina el mejor modelo. Y la estampó en un óleo. Dibujando amorosamente su silueta. Copiando el color de su carne fresca. Imitando el fondo de sus ojos cansados. Eternizando esa sonrisa que estaba hecha con la gloria de hoy y la pena de ayer.

El amor le había traído un corazón y una obra de arte. Pero...

—o—

Las tías de Raúl se enteraron de su locura. La locura era Nina. Esa "artista" cuyo nombre resonaba como un horror en la sala del caserón. Alarmadas se opusieron al casamiento. Pero fué inútil. Raúl estaba ciego. Las tías le pidieron que la dejara. Después se lo rogaron. Al final le impusieron el abandono. De lo contrario terminaba para siempre el dinero. Y Raúl, poeta y enamorado, como todos los enamorados, entre el amor y el dinero, eligió el amor.

Por su parte Nina vió desatarse a su alrededor el drama de otra incomprensión. Cuando prometió abandonar el teatro desde la hora de su casamiento, su hermano buscó disuadirla del error. Su hermano y el empresario. Antonio, que conocía de cerca a la miseria, trató de recordarle su pasado. Pero fué inútil. Ella también entre el aplauso y la fortuna absurda de un cariño, eligió el amor.

Dulce lógica de dos corazones que tenían veinte años y que por primera vez escuchaban el canto de la ilusión!

Y así se unieron para siempre. Pero...

—o—

Una casita modesta se abrió en calor de nido para recoger el ensueño. Ella, lejos de las luces del teatro. Lejos de los aplausos. El, lejos de las tías. Lejos de la casona lujosa y amarga donde habían desfilado las horas grises de su infancia.

Hasta el rincón enamorado llegaban los amigos. Unos a compartir la dicha. Otros, Antonio entre ellos, a lamentar el alejamiento de la Nina Moreno, cuya ausencia añoraban los aplausos de la noche porteña.

Y pasaron los meses.

Meses que se iban cargados de amor y de esperanzas. Y mientras los dos soñaban en la gloria que habría de llegar para Raúl el día que triunfara en la Exposición Nacional de Pintura, la vida, la vida amarga y cotidiana, acercaba hasta el nido los vientos helados de la miseria.

Pero que importaba la miseria! Más allá de esas privaciones estaba la gloria. Más allá estaba la consagración del artista. Más allá estaba la obra maestra de Raúl. Aquella que había pintado copiando su sonrisa, su color, su tristeza.

El casero ya se había asomado para exigir el pago de la deuda.

Y se había alejado con la moneda ilusoria de una promesa.

Que importaba todo eso para el amor! Los dos, escondidos, enloquecidos, tiernos, vivieron la realidad de un sueño. Pero...

—o—

Cuando Raúl se enteró de que en los labios de Nina temblaba la promesa de un hijo, enloqueció de alegría. En su delirio creyó que con esa llegada terminaban todas las angustias. Y con la nueva verdad en el alma, se fué con Nina a la casa de las tías. Ellas comprenderían, ante la realidad de un hijo, que habían estado en error al juzgarla mala. Le pedirían perdón. Los acercarían a su corazón. Por eso la llevó hasta la puerta, hasta esa puerta que su belleza no podía franquear nunca y subió a buscar el perdón. Nina lo esperaba en la puerta, mientras la noche silenciosa de Buenos Aires la acariciaba con ternura desolada.

Raúl volvió con los brazos caídos. Con la cabeza gacha. Como si en su interior pesara la tristeza de comprobar que el calor de su alegría era incapaz de derretir la nieve de los prejuicios que envolvía el corazón de sus tías. Una esperanza, sin embargo, lo ayudó a seguir teniendo fe. La esperanza de su obra maestra que en el Salón de Pintura recibiría el primer premio. Pero...

—o—

Se inauguró la Exposición Anual. El jurado estaba reunido para distribuir los premios. Raúl afuera, esperaba ansioso. Allí volvería a renacer su felicidad. Por eso, cuando el fracaso de la amarga verdad llegó a sus oídos, creyó que el mundo se derrumbaba a su alrededor. Lo habían postergado.

En ese mismo momento, allá en la casita levantada por el amor y que estaba destruyendo la miseria, Nina era madre. Cuando entró Raúl, se enteró de la llegada del hijo. Y escondiendo la desesperación, cayó de rodillas al lado de la cama donde Nina, más pálida y más bella que nunca, lloraba de emoción. El fracaso y el triunfo se habían asomado juntos otra vez. Como si lo dispusiera un amargo destino.

—o—

Aunque Raúl quiso mentir la verdad, Nina se enteró del fracaso de su cuadro. No lloró. Resignada, vendió las últimas joyas y se dispuso a enfrentar a la necesidad.

Pero la suerte no los había abandonado del todo. Y una tarde, cuando ya la miseria estrechaba su anillo, llegó un telegrama. Era de Rosario, la tía. "Suplícote que vengas en el primer tren. Perdónanos. Cariños. Rosario". El telegrama venía de la estancia. Raúl acató el llamado. Era la salvación. En cuanto llegaría le giraría dinero. Para ella. Para el hijo. Para recompensar la felicidad destruída por la miseria. Pero...

—o—

Antonio supo la situación de Nina. Entonces buscó la manera de hacerla volver al teatro. Era la oportunidad. Fué a visitarla y se enteró de la novedad. Las tías nos han perdonado, dijo Nina.

Raúl ha ido a verlas y me girará. No preciso volver al teatro.

Una idea nació en Antonio. Era la única forma de reconquistar a Nina para la gloria. Por eso la puso en práctica. Sobornó a la portera y la obligó a entregarle todas las cartas que llegaran para Nina. Así lo hizo. Por eso Nina no volvió a saber nada de Raúl ni recibió el dinero prometido. Y por eso, desesperada, ante la realidad del abandono, empujada por los manos del hijo, resolvió volver a los aplausos.

Y Nina Moreno, la gran estrella, otra vez enloqueció con sus canciones, con su belleza y con esa luz de tristeza que se escondía en el fondo de sus ojos pequeños. Pero...

—o—

Raúl volvió del campo. La tía había muerto y él traía el perdón.

Se enteró de que Nina era otra vez la "artista" y creyó enloquecer. Lo habían traicionado! Entró al camarín de Nina mordiendo su desesperación. Y le enrostró su crueldad. Su perfidia. Su conducta. Nina quiso defenderse. Pero no pudo. Antonio, que oyó la disputa entró al camarín. Y en defensa de Nina, sacó un revolver. Luchó con Raúl. Nina se interpuso y sus manos, sus manos rosadas y hermosas, sin querer, apretaron el gatillo. Esa bala ciega entró en el corazón de Raúl. Ella lo había muerto!!

—o—

Se sustanció el proceso. Fueron inútiles sus protestas de inocencia. Todo la acusaba. Ella lo había muerto. Y la condenaron a veinte años de prisión. Por asesina.

Tía Rosario, cargó con su hijo y Nina, la que soñó encontrar en el amor el descanso de la felicidad, enterró su belleza en una celda. Sin el amor, sin el hijo, sin los aplausos. Sin la gloria. Sin nada de todo lo que había ganado con su sacrificio.

—o—

Pasaron veinte años de cárcel!

Los cabellos se encanecieron. El rostro se arrugó. Pero cada día que había ido devastando su carne, tenía la compensación de un sueño, el hijo.

Cuando salió, sus pasos la encaminaron hacia la casa grande. Aquella que vió crecer a Raúl y cuya puerta orgullosa nunca pudo franquear su corazón.

Por la ventana vió a su hijo. Quiso llamarlo. Pero no se animó. Los separaba el pasado. Y su falso pecado. Y aquella muerte!

Sin embargo habló con la tía Rosario.

—Pero ¿por qué no lo puedo besar?

—Porque tiene veinte años e ignora absolutamente todo. Cree que sus padres han muerto en un accidente. De Vd. sólo conoce el cuadro suyo que está en la casa. Una mujer luminosa y pura. Y ahora Vd misma va a destruir esa imagen. Vd. misma va a ponerlo frente a esa realidad horrenda.

Estas palabras la hundieron para siempre. Comprendió lo imposible. Era una sombra horrible!



CHIOLA Y LIBERTAD

REPARTO

NINA	Libertad Lamarque
RAUL	Agustín Irusta
ANTONIO	Sebastián Chiola
EL HIJO	Angel Magaña
DOÑA ROSARIO	Angelina Pagano
ARTURO	Raimundo Pastore
ADELA	Margarita Padín

(Esta adaptación es original de RADIOLANDIA)

Antonio, mientras tanto, hundido en el barro del encanallecimiento, había conseguido cincuenta mil pesos a cuenta del silencio. Doña Rosario le había comprado a ese precio el secreto.

Nina los rescató. Y fué a devolverlos. Con una vergüenza que le quemaba el corazón.

Antonio, que era víctima de una banda de delincuentes, tuvo que confesarles la verdad.

Nina se llevó el dinero. Lo va a devolver.

Detrás de Nina salió una mala intención. Un hombre y un revólver.

Por eso cuando ella golpeaba en la "puerta", en la "puerta cerrada", una voz le ordenó:

—Entregue el dinero!

Pero en ese momento paraba en la puerta el auto de su hijo. De su hijo que, sin reconocerla, salió en su defensa.

—Deje a esa mujer, canalla!

Sonó un disparo. Nina, se había interpuesto entre el revólver y su hijo. Cayó al suelo herida. El hombre huyó. Y el hijo la cargó entre los brazos. Y la hizo entrar, así, a la casa por la "puerta grande". Por la puerta que no se había abierto nunca ante su amor. Pero...

—o—

¿Cuál es su final?

¿La muerte?

¿La felicidad?

¿La reconquista del pasado?

¿La vuelta al camino incierto que siguieron sus pasos?

—o—

Y así, en una larga y dolorosa jornada, se cumple su destino de amargo.

En un eterno contraste que enturbia su felicidad en el preciso momento en que los sueños parecen realizarse.

Y una vez más, ante su hijo, el que justificó sus veinte años de reclusión, comprende que se disipará su sueño.



CHIOLA, LIBERTAD Y PASTORE



LIBERTAD Y PASTORE

SABADO: Enero 21

AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LU4 - LU 12. Informativo (LR1)

10. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV 12 - LV 4. Tip. Vorela (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV 5. Tip. Los Indios (LR1)

12. CW 37. Orq. R. Rocco (LS6)

12.50. LT1 - LV1 - LV3 - LV10 - LU7 - LT7 - LV11 - CXA8 - LV 4. LV 12. Aud. especial (LR3)

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - Informativo. (LR1)

13. LT1 - LV1 - LV3 - LV10 - LU7 - LT7 - LV 12. LV 4. Geniol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV 7. PROD. Byela - "Papirola" - Tip. Los Indios (LR1)

13.05. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - LV3 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV 12. LV 4. CAFIASPIRINA: Cans. C. Luna - Tip. D'Alessandro - "Fregolín" (LR6).

16.30. LU2 - LV2 - LV5 - LT5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. LV1 - LV3 - LV10 - LV11 - LT1 - LT7 - LV7 - CXA8 - LV 12. LV 4. Cía. J. Velich (LR3)

16.45. LV1 - LV3 - LT1 - LT7 - LU7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV 12 - LV 4. Pelaio Serpa (LR3)

20.30. LV1 - LV3 - LT1 - LU7 - LT7 - CXA8 - LV10 - LV11 - Cía. A. Strag (LR3)

20.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV 5. CAFIASPIRINA - Orq. Gambino - Folk. P. Díaz - H. Serenaders (LR1)

20.30. CW 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. LT1 - LT7 - LU7 - LV1 - LV3 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV 12. LV 4. Aud. Ricoltore: Hnas. Desmond - F. Parravicini - (LR3)

22. LV1 - LV3 - LT1 - LU7 - LT7 - LV10 - LT9 - LV11 - CX16 - CXA8. LV 4. GENIOL. Bailables - Tip. R. Biaggi - Tip. E. Rodríguez - Jazz R. Cóspito (LR3)

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Tip. H. Varela
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR3 Conj. Abrodos - tip. H. Varela
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. N. Campo
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Joyas musicales
LS6 Vers. selectas

10

LR3 Infomativo - Tip. H. Varela
LR10 Conc. matutinos
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Conj. Abrodos
LS6 Canc. E. Parodi

10.30

LR3 Tip. H. Varela
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primavessi

10.45

LR3 Viol. Tagliacozzo
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.

11

LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Cant. C. Castro - Canc. N. Campo
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Galbán
LS4 Aud de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. J. Pascual
LR6 Cant. H. Castro
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 De todo un poco
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. J. Pascuali - Viol. Tagliacozzo
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS5 Cant. C. Acuña - Rond. Barreiro
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Tip Balioti

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Ases. canf. criollo
LS10 Jazz S. Boys

12.15

LR1 Canc. Y. Yoli - P. Dealessi
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Orq. G. Barrio
LS6 Dúo Los Troperos
LS10 Tip. J. Otero

12.30

LR1 Tip. Los Indios - Orq. H. Kubik
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. C. Luna - Tip. J. Pascual
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Tip. R. Rocco

12.45

LR1 Canc. Yola Yoli
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Aud. especial
LR4 Dúo Mit-Sueta
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. H. Castro
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

13

LR1 Inform. - "Papirola" - Tip. Los Indios
LR3 Tip. R. Biaggi - Cant. Castro
LR4 Coment. M D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín" - Cans. C. Luna - D'Alessandro
LR10 Est. E. Peña
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Folk. Ramona
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Orq. R. Linares
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS5 Tip. Fernández

13.30

LR1 Glosa de la semana
LR2 Canc. Quiroga
LR3 Tip. R. Biaggi - Rinaldi-Charnielo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Aguirre
LS10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Canc. Yola Yoli - Tip. Los Indios
LR2 Orq. G. Barrio - Canc. A. Valle
LR5 "Carnet Social"
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant.. C. Zárate

14

LR1 Orq. H. Kubik
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Maruxa" ? ópera
LR6 Cine criollo
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Canc. Z. Ucelli

14.15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cto. De Franco
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Can. R. Molina
LS6 Cía. Radioteatral

14.45

LS4 Canc. N. Nellys

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Lita y Carlos - Cant. I. Corsini
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía J. Pibernat
LS4 Tip. D. Blancos
LS8 Aud. de Cine

15.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. De Franco
LS8 Aud. de Cine

15.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Can. R. Molina
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. A. Norte

15.45

LR3 Tip. R. Biaggi
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. C. Zárate

16

LR1 A. M. Pugliese - Tip. De Sarli
LR3 Cía. J. Velich
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cans. Z. Ucelli
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR1 H. Serenaders

16.30

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cto. de Franco
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Cant. F. Giaccio
LS6 Cant. Z. Zárate

16.45

LR1 Vers. selectas
LR3 Pelaia Serpa
LR6 Tip. Norberto
LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Conj. Juventud

17

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Hora Hebrea
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Canc. L. Rocha
LR8 Aud. F. Argentina
LS10 Bailables

17.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. Hernández
LR6 Tip. Norberto

17.30

LR1 Tip. De Sarli
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS4 Tip. R. Aiello
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Pelaia Serpa
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 H. Serenaders - Tip. De Sarli
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. Norberto
LR8 Tip. R. Segovia
LR10 Voix de France
LS4 Tip. R. Aiello
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. especial

18.15

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. I. Monte

18.30

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Conj. Habana.
LR6 Lita y Carlos
LR10 Aud. Policial
LS4 Cant. C. Savié
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Pelaia Serpa
LS4 Caract. Porteña
LR9 Vers. selectas.
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Suc. Mundiales
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York.
LR6 H. A. Español
LR8 Aud C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Orq. R. Steiner - J. Rampullet
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 H. Serenaders
LR9 Orq. H. Paino
LS2 Tip. R. Sanz
LS4 Tip. Cuttini
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. De Sarli - Folk. P. Díaz
LR2 Tip. A. Plastino
LR3 Cto. Pittaluga.
LR4 Informativo
LR6 Tip. Biaggetti
LS2 Informativo
LS4 Las Porteñitas
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Result. de turf

19.45

LR1 Informativo
LR3 Gómez Vila
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Cont. S. Mendoza
LS4 Caract. Porteña
LS6 Tip. D'Alessandro

NOCHE

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 Tip. J. de Caro - Jazz R. Denis
LR2 Las Torcacitas - Tip R. Sans
LR3 Hnas. Desmond - Conj. Abrodos.
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Tip. Cuttini
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Tip. R. Stella

20.15

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Sopr. Palazón
LR3 Gómez Vila
LR5 Pian. M. Stenart
LR9 Ten. Ballester
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cant. H. Muñoz

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. Gambino - Folk. P. Díaz - E. Carbel
LR2 Orq. Plastino
LR3 Cía. A. Straiy
LR2 Orq. R. Steiner
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tip. R. Stella

20.45

LR5 Pian. M. Senart
LR6 Canc. E. Siri
LR9 Coj. Folklórico
LS2 Orq. Steiner
LS4 Caract. Porteña
LS10 Arte y cultura

21

LRA Conc. M. Franck
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Tip. R. Sans - J. Rampullet
LR3 Cto. Pittaluga. Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Tip. Biaggetti
LR9 Ten. Ballester
LR10 Cont. S. Mendoza
LS2 Canc. L. Flores - Sopr. Palazón
LS4 Tip. Cuttili
LS5 Rond. Barreiro
LS6 Com. Berejil

21.15

LR1 Orq. Gambino
LR3 Aud. Ricoltore - Hnas. Drumond - F. Parravicini - Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. H. Cataldo
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Las Porteñitas
LS5 Canc. L. Peyrano - Orq. Característica
LS6 Cant. S. Frías - Tip. D'Alessandro

21.30

LR1 Tip. J. de Caro - Jazz R. Denis
LR2 Orq. R. Steiner
LS1 Desde T. Colón
LS2 Tip. R. Sans - Canc. L. Flores
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Gómez Vila
LR6 Tip. Biagetti
LR10 Cont. S. Mendoza
LS2 Sopr. Pelazón
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Aud. A. Magaldi
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR3 Bailables - Tip. Rodríguez - Jazz R. Cóspito - Tip. Biaggi
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Vers. selectas
LR6 Automovilismo
LS4 Canc. O. Naón
LS5 Aud. de Turf
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Linterna criolla
LR4 Bailables
LR9 Informativo

22.30

LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. O. Naós
LS6 Trío Figueroa
LS8 Desde L. Park

22.45

LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Bailables

 PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL 

DOMINGO: Enero 22

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. D'Alessandro

9

LR3 Conj. Abrodos - Típ. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo

9.30

LR3 Pandilla Marylín
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Cans. Martínez
LS8 Aud. Húngara

9.45

LS6 Conj. A. Norte

10

LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate

10.15

LS6 Típ. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.30

LR1 Conj. Los Nativos Canc. Z. Ruiz
LR3 Sopr. D. Armas Orq. H. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Aud. C. Gardel

10. 45

LR3 Canc. Landi
LS6 Cía. Radioteatral

11

LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Abrodos Viol. Tagliacozzo
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. L. Landi Orq. H. Kumok
LR10 Prismático: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 H. Serenaders.
LR3 Viol. Tagliacozzo Canc. L. Landi
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Típ. C. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. tuf.

11.45

LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Informativo
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Informativo
LS5 Canc. Larrauri
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Típ. Los Porteños

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Canc. P. Moreno
LR3 Viol. Tagliacozzo - Conj. Abrodos
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. H. Castro
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. P. Moreno
LS4 Ronda Policial
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Ases cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15

LR1 Típ. J. de Caro.
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Cant. C. Zárate

12.30

LR1 Canc. C. Duval.
LR2 Conj. Os Rítmicos - Canc. O. Gómez
LR3 Audición Federal - Cto. R. Firpo - Guit. "Melena" - Canc. M. Omar - Cant. I. Corsini
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Jazz L. Feldman
LS6 Típ. Taverna
LS8 Andalucía Habla

12.45

LR1 Canc. M. Greco
LR2 Ten. J. García
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Típ. H. Varela
LS2 Canc. P. Moreno
LS4 Aud. Rural
LS5 Típ. R. Pacho
LS6 Aud. Iberoamer
LS8 Cant. A. Vila

13

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. P u m a r i n o - Coro El Mundo
LR2 Canc. P. Moreno
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Prbo. P. Filippo
LS2 Os. Rítmicos
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Acosta-Villafañe
LS10 Informativo

13.15

LR2 Conj. Os Rítmicos Canc. O. Gómez
LR2 Típ. G. Ressano
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Hora del Cairo
LS2 Ten. J. García
LS3 Típ. Fernández

13.30

LR1 Orq. J. de Caro -
LR3 Canc. L. Landi.
LR4 "Tosca" ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Hora Armenia
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Jazz L. Feldman
LS10 Bailables

13.45

LR1 Canc. C. Duval.
LR3 Típ. H. Varela
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Conj. Calabres

14

LR1 Bar. Pumarino Orq. H. Kubik.
LR3 Hnas. del Valle Típ. H. Varela
LR5 Aud. especial
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Vers. selectas

14.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cant. I. Corsini
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Cant. J. Ferri

14.30

LR1 Coro El Mundo.
LR3 Cto. Pittaluga - Típ H. Varela
LS6 Conj. Clarinadas

14.45

LR3 Hnas. del Valle
LS4 Canc. E. Alonso
LS10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Jaime Barrasa.
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voix de France
LS4 Típ. R. Talián
LS10 Típ. A. Pugliese

15.15

LR1 Coro Kubik
LR3 Cant. I. Corsini
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Guit. P. Servando

15.30

LR1 Jaime Barrasa.
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Típ. Norberto
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Dúo Los Troperos [illegible]driguez. Típ. Biaggi

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Hnas. del Valle
LS4 Canc. M. Ríos

16

LR2 Bailables Típica E. Donato - Orq. E. Orozco - Jazz Denis
LR2 Transm. fútbol
LR3 Bailables: Jazz R. Marengo - Típ. Rodríguez - Típ. Biaggi
LR10 Bailables
LS4 Típ. R. Talián
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Voz Hebrea

16.15

LS6 Trío Figueroa

16.30

LR6 Canc. Tesorieri
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Dúo Legarreta
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45

LS4 Típ. J. Otero
LS6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Típ. Norberto
LR8 Bailables
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Canc. G. Berti
LS10 Bailables

17.15

LS4 Típ. R. Talián
LS6 Guit. P. Servando

17.30

LR10 Canc. Busquet
LS4 Cant. R. Aguirre
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17.45

LR9 Bailables
LS4 Típ. J. Otero

18

LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR10 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Cant. Chanel
LS6 Conj. Paulito
LS8 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Bailables
LR10 Canc. B. Busquet
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LS4 Típ. R. Talián
LS6 "Carbonilla" -

18.30

LS6 Cant. Primavessi
LR9 Canc. J. Grete
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45

LS1 Informativo
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Conj. Paulito

19

LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 "Carbonilla"
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LS2 Orq. Internacional - Típ. R. Talián
LS4 Cant. R. Aguirre
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Conj. Paulito
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30

LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Informativo
LS4 Típ. J. Greco
LS6 Cant. A. Daniel

19.45

LR9 Can. B. Maggi
LR10 Cant. J. Vega
LS4 Cant. Chanel
LS5 Aud. de Turf
LS6 Canc. E. Parodi

NOCHE

20

LR2 Típ. R. Talián
LR3 Can. N. Omar Conj. Habana
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Linares - Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Dúo Acuña Maciel
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Típ. J. Greco
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Bailables

20.15

LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Cant. P. Sena
LR5 Sop. E. Ferraro
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Medina

20.30

LR1 Cant. E. Carbel.
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Aud. A r m o u r - "Don Perfecto" Típ. E. Rodríguez Hnas. Desmond
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. Húngara
LR9 Orq. E. Serafín
LR10 Aud. de turf.
LS2 Orq. Internac.
LS4 Dúo N. Lara
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Orq. E. Orozco.
LR5 Sop. E. Ferraro
LR6 Canc. E. Siri
LS2 Típ. R. Talián
LS4 Típ. J. Greco
LS8 Vers. selectas
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Beethoven
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Típ. R. Talián
LR3 Cant. Osvaldo Moreno
LR5 Orq. Linares
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Orq. Vienesa
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Com. Berejil

21.15

LR1 Coro Kubik
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Sopr. E. Ferraro
LR6 Orq. Húngara
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Orq. Internac.
LS4 Típ. J. Greco
LS5 Cto. Marzán
LS6 "Carbonilla" - Canc. Z. Ucelli

21.30

LR1 Orq. E. Orozco Cant. E. Carbel.
LR2 Orq. Internac.
LR3 Cant. Habana "Madre Pepeta"
LR5 Pian. A. de Raco
LR10 Aud. Cultural
LS2 Típ. R. Talián
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. Siriolibán

21.45

LR1 Típ. Di Sarli.
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cant. N. Feria
LR9 Orq. Vienesa
LS4 Típ. J. Greco
LS5 Canc. S. Peyrano
LS8 Cía. N. Castillo

22

LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Típ. H. Pascual Hnas. Desmond
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Automovilismo
LR8 Aud. Selecta
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Prismático: turf.
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rond. Barreiro
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Fríes

22.30

LR1 Típ. Di Sarli.
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla" [illegible]
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Sopr. N. Nelson
LS8 Desde L. Park

22.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Rinc. Mendoza
LS5 Desde Luna Park

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Canc. C. Moreno
LS10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. Pascual - C. Moreno

24

LR3 Típ. Pascual

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12 - L V 4. Pand. Marylin (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Típ. J. de Caro (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12. L V 4. Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Guit. Melena - Cant. I. Corsini LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Inform. (LR1)

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. Pumarino (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12. L V 4. Viol. Taggliacozzo - Canc. L. Landi (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. J. de Caro (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12 - L V 4. Bailables (LR3)

20.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. ARMOUR: Típ. Rodríguez - Hnas. Desmond - D. Perfecto (LR3)

21. L T 8. Orq. R. Linares (LR5)

✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✶

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Típ. R. Noble (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. Internacional (LR1)

12. C W 37. Orq. Pocholo (LS6)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Aud. especial (LR3)

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 L V 2 - L V 5. Orq. Gambino (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cía. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Cant. N. Feria (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Típ. Rodríguez (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Orq. H. Kumok (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4. Canc. C. Luna (LR3)

20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2. Típ. E. Donato. (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Orq. H. Kumok (LR3)

21.15 L T 1 - I T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. RICOLTORE - Rodríguez - Parravicini - Cant. J. Corsini (LR3)

LUNES: Enero 23

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informatvo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Cofre de os tesoros musicales
LR3 Típ. R. Nobel
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 .Vers. selectas

9
LR3 Cant. R. Lozano Típ. R. Nobel
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo

LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Canc. Saporito - Cant. R. Lozano
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

LS6 Canc. E. Miranda
LS8 Informativo

9.45
LS6 Típ. R. Rocco
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Típ. R. Nobel Conj. Abrodos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Canc. C. Idal
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Dúo Los Troveros

10.30
LR1 Seleccin de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Canc. N. Campo
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía Radioteatral.
LS10 Típ. Natalín

11
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. Húngara
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Típ. R. Nobel
LR6 Típ. De Rose
LR10 Canc. C. Solar
LS4 Canc. G. Berti

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. N. Campo
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Húngara
LS1 Informativo
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Típ. J. Natalín

11.45
LR1 Canc. Z. Ruiz - Orq. Gambino
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. De Rose
LR10 Canc. C. Solar
LS5 Típ. M. Padula - Canc. N. Deby
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Internacional
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. L. Flores
LS4 Ronda Polical
LS5 Informativo
LS6 Acuar. Sopecito
LS8 Canc. C. Idal
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Dúo Los Troperitos

12.15
LR1 Pierina Dealesi y M. Fortuna - Orq. Gambino
LR2 Dúo Jordán
LR3 Cant. O. Moreno -
LS2 Orq. Internac.
LS5 Canc. N. Dely
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Típ. J. Natalín

12.30
LR1 Orq. Internacional Zulema Ruiz
LR2 Orq. Internac.
LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. C. Roldán
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Or. G. Barrio
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Idal Dúo Los Troperos

12.45
LR1 Orq. Gambino
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Aud. Especial
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. O. Moreno
LS2 Canc. L. Flores

LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Los Troperitos

13
LR1 Bol. Sintético Orq. Gambino - Can. Zulema Ruiz
LR2 Canc. L. Flores
LR3 Conj. Habana - Cant. O. Moreno
LR4 Coment M. D'Elía
LR10 Canc. C. Solar
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Orq. Característ.
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Típ. J. Natalín

13.30
LR1 Jaime Barrasa
LR2 Conj. Vidal
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS10 Los Troperitos

13.45
LR1 Jaime Barraza - Zulema Ruiz
LR3 Act. P. Palitos - Conj. Habana
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Orq. Internac.
LS5 Canc. C. Deby
LS6 Canc. C. Idal

14
LR2 Mom. Musical
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sas tout
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Cant. Giliberti

LS8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS5 Orq. Característ.
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Cant. R. Valle

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. O. Moreno
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. I. Murillo

14.45
LR3 Conj. Habana
LS4 Cant. J. Neira
LS10 Trío R. Perna

15
LR1 Julio De Caro
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Típ. A. Macri
LS4 Dúo S. Lujambio
LS6 Aud. jurídica
LS10 Cant. F. Garro

15.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. R. Taverna.
LS10 Aud. Literaria

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Trío R. Perna

16
LR1 Típ. Julio De Caro
LR3 Cía. J. Velich
LR5 Aud. Francesa
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS4 Cant. Giliberto
LS6 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Canc. L. Landi - Viól. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Típ. Damario
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Cant. N. Feria
LR10 Canc. M. Digone
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 María T. Grecco - Típ. De Caro -
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Viól. Tagliacozzo
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Canc. T. Ramos
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR3 Canc. L. Landi
LS6 Aud. especial
LS8 Conj. Infantil

17.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cto. Pittaluga
LS4 Típ. J. Otero
LS4 Cant. J. Neira
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. M. Ríos
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Viol. Tagliacozzo - Jazz R. Despet
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. T. Ramos
LR10 Voix de France
LS4 Típ. Damario
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 Típ. R. Podestá
LS6 Conj. E. Miranda

18.30
LR1 La confidencia de hoy - Coro Kubik
LR3 Vio. Tagliacozzo
LR6 Lita y Carlos
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Inform. Policial
LS4 Dúo S. Lujambio
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Canc. C. Duval.
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Típ. Troilo
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Trop. H. Pampa - Canc. C. Duval
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Ocampo Flores
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LS2 J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. I. Consini
LR4 Cant. A. Falgas
LS2 Típ. J. Mora
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Julia Usoz - Coro "El Mundo"
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Orq. Tagliafeno
LR10 Típ. Podestá
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Despet
LR6 Típ. Podestá
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Navarro Lara
LS5 Folk. Ramona
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Cant. A. Cáceres

NOCHE

20
LR1 H. Serenaders - Trop. H. Pampa.
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Orq. H. Kumok - Canc. C. Luna
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LS2 Bar. J. Ibarra
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Eter.
LS10 Típ. R. Natalín

20.15
LR1 Bar. B. Vista
LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Jazz R. Despet
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Ten. Tax Giami
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Canc. V. Doris

20.30
LR1 Julia Usoz - Elías Fort - Coro El Mundo - Orquesta
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. E. Rodríguez
LR6 Típ. A. Podestá
LR8 Cto. D'Amico
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dúo Rivero
LS2 Cto. Rossi
LS4 Típ. Azzerboni
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Típ. Los Porteños
LR9 Orq. Internac.
LS4 Navarro Lara
LS8 M. C. Prendes
LS10 Arte de España

21
LRA Conferencias
LR1 Típ. E. Donato Elías Fort
LR2 Típ. J. Mora J. Rampullet
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 Aud. Cafiaspirina - Cto. De Franco A. Luz - R. Zinai
LR10 Je sais tout
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Com. Berejil

21.15
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Aud. Ricoltore: Típ. E Rodríguez - F. Parravicini - I. Corsini
LR8 Típ. Los Porteños
LS4 Orq. De Palma
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 H. Serenaders - Trop. H. Pampa
LR2 Bar. I. Ibarra
LR6 Típ. R. Podestá
LR8 Cto. D'Amico
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Típ. Podestá
LS2 Típ. J. Mora - Conj. Dimitri
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR9 Ten. T. Giani
LR10 Hnos. Rivero
LS2 Bart. I. Ibarra
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Típ. R. Gentile
LS10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Típ. E. Donato Tropilla H. Pampa
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Automovilismo
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Chanel
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Conc Sinfónico
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Bailables
LR5 Aud. Lírica
LR9 Informativo
LS4 Típ. Biafore
LS6 Trío Figueroa

22.30
LR1 Elías Fort - Típ. E. Donato
LR3 Típ. H. Pampa
LR6 Bailables
LR8 "Carvonilla 1?"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. Figueiras
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Rinc. Mendoza
LS6 Conj. A. Norte

23
LR1 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Cant. S. Ríos - Típ. H. Varela

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Enero 24

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Cto. De Franco
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9

LR3 Conj. Abrodos - Cto. De Franco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.30

LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. A. Luz - Conj. Abrodos
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo

10

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Cto. De Franco
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. Pocholo

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. O. Naón
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Hora Selecta
LS10 Vers. F. Canaro

10.45

LR3 Canc. A. Luz
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Cáceres

11

LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. A. Luz
LR10 Pian. M. Lanati
LS4 Canc. O. Naón
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR2 Teatro del Eter
LR3 Típ. E. Rodríguez - Pelaia Serpa
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Canc. Sarrauri
LS6 Orq. Pocholo.
LS10 Cant. A. Maese

11.45

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cto. De Franco
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. A. Macri
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanati
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Jazz S. Boys

TARDE

12

LRA Conc. Verdi
LR1 Folk. P. Díaz - Boyardo Palacios
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Aud. especial
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15

LR1 Típ. F. Sarsone
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Pelaia Serpa
LS2 Conj. J. Alvarez
LS6 Canc. V. Doris
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Cant. A. Maese

12.30

LR1 Folk. P. Diaz - Típ. Los Indios
LR2 Conj. J. Alvarez -
LR3 Típ. E. Rodríguez Cant. C. Roldán
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Conj. Alrodos
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Orq. Pocholo - Cant. C. Zárate

12.45

LR2 Ten G. Barrios
LR3 Aud. especial
LR5 Vers Selectas
LS2 Orq. G. Barrio
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. E. Lacroix

13

LR1 Inform. - "Papirola" - Orq. E. Orozco
LR2 Las Torcacitas
LR3 Pelaia Serpa
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín" - Canc. A. Luz - Pelai-Serpa
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Aud. especial
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Contj J. Alvarez
LR3 Viol. Tagliacozzo - Canc. L. Landi
LR8 Informativo
LS10 Cant. A. Maese

13.30

LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Sopr. Palazón
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Informativo
LS10 Jazz S. Boys

13.45

LR2 Las Torcacitas - Orq. G. Barrio
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Cant. C. Peron
LS5 Típ. Fernández
LS6 Trío A. Sureda

14

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Mom. Musical
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Aud. de Cine
LR5 "La Walkyria" - ópera
LR6 Cine Cdiollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Cant. F. Autor
LS10 Canc. E. Lacroix

14.15

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Típ. Azzerboni
LS6 Canc. Z. Ucelli

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Típ. R. Ilvento
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. de Cine
LS10 Aud. Matinée

14.45

LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Linterna Mágica
LS4 Típ. D. Blancos

15

LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15

LR1 Cofre, Tes. Mus
LR3 Canc. C. Luna
LS4 Cant. C. Lavié
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Cant. J. Prado.

15.30

LR3 Típ. M. Azzerboni
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda

15.45

LR3 Cant. N. Castro
LS6 Canc. Z. Ucelli

16

LR1 Típ. De Corli A. M. Pugliese
LR3 Cía. J. Velich
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 "Carbonilla"
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LS4 Canc. E. Varal
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Canc. A. Altieri

16.30

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Caract. Porteña
LS6 Dúo E. Miranda

16.45

LR3 Típ. Azzerboni
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Cant. C. Lavié
LS6 Cía. Juventud

17

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Gómez
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Típ. R. Guemes
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Paud. Marylín

17.15

LR3 Típ. A. Varela
LS6 Conj. E. Miranda

17.30

LR1 Cant. E. Carbel - A. M. Pugliese
LR3 Hnas. Desmond
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Viol. F. Gianeo
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. H. Varela
LR10 Don B. Lucero
LS4 Las Torcacitas

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. A. Gómez
LR6 Típ. R. Guemes
LR10 Voix de France
LS4 Caract. Porteñas
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15

LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS6 Dúo E. Miranda

18.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Hnas. Desmond
LR6 Lita y Carlos
LR10 Inform. Policial
LS4 Las Porteñitas
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS4 Típ. R. Talián
LS5 Edici. Oral. Dep.

19

LR1 Trop. H. Pampa - Rond. Uzandjaga
LR2 Vers. selectas
LR3 Not. mundial
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 H. Cultural
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 J. Rampu'let
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LS4 Típ. R. Talián
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Canc. Y. Yoli Rond. Uzandizaga
LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. A. Gómez
LR4 Informativo
LR10 Los Diaguitas
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Guit. P. Servando
LS10 Típ. R. Stella

19.45

LR1 Informativo
LR3 Conj. Habana - Canc N. Omar
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Cant. R. Ferrero
LS4 Tp. R. Talián
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20

LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Dúo Los Troveros - Canc P. Moreno
LR3 Típ. R. Zerrillo Hnas. Desmond
LR4 Automovilismo
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Informativo
LR9 Orq. R. Paino
LS2 Canc. N. Vega
LS4 Las Porteñitas
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Típ. R. Stella

20.15

LR2 Canc. N. Vega
LR3 Conj. Habana
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Cant. H. Muñoz

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina Típ. E. Donato-Trop. H. Pampa
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal Cto. R. Firpo - Guit. Melena
LR8 Dúo Martínez
LS2 Los Troveros
LS4 Cant. Lorenzo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Típ. R. Stella

20.45

LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Típ. Gerbino
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Cant. R. Ferrero
LS2 Orq. R. Steiner
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21

LRA Conc. Berlioz
LR1 H. Serenaders
LR2 Orq. R. Steiner
LR3 Aud. Palmolive - Típ. Zerrillo - N. Omar - M. P. Cariño- Jazz Marengo
LR5 Sext. Alhambra
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Cant. J. Barrios - Dúo Los Troveros
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Cant. L. Barreira
LS6 Com. Berejil
LS8 Vers. Selectas

21.15

LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Típ. R. Gerbino
LR9 Orq. E. Serafín
LS4 Típ. R. Aiello
LS6 Típ. R. Taverna

21.30

LR1 Rond. Uzandizaga Sopr. M. Capdevila
LR2 Cant. J. Barrios
LR5 Sext. Alhambra
LR8 Dúo Martínez
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. N. Vega
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Esqui. Porteñas
LR3 Cant. N. Feria
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cant. R. Ferrero
LS2 Cant. J. Barrios
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Aud. A. Magaldi

22

LR1 Sopr. Capdevila Típ. E. Donato
LR3 Típ. R. Zerrillo - Hnas. del Valle
LR4 Refl. de Francia
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automovilismo
LR8 Hora Selecta
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cía. E. Porteñas
LS4 Típ. R. Aiello
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 H. Serenaders
LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR9 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónicos
LS8 Hora Italiana

22.45

LR3 Rinc. Mendoza
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.30

LR1 Bailables

24

LR3 Típ. H. Pascual Hnas. del Valle

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Cto. De Franco (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. B. Palacios (LR1)

12. C W 37. Orq. Pocholo (LS6)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - "Papirola" - Orq. E. Orozco

13.05. L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. CAFIASPIRINA Canc. A. Luz - Pelaia Serpa - "Frigolín" (LR6)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. H. Kulik (LR1)

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad, (LR1)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)

20.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Col. C. Habana (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Típ. E. Donato Trop. H. Pampa (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Guit. Melena Cant. Néstor Feria (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. PALMOLIVE: Típ. Zerrillo - N. Omar - M. Cariño - O. Villita (LR3)

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Enero 25

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4 - L V 12. Típ. H. Varela (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. E. Donato (LR1)

12. C W 37. Trío Figueroa (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 L V 4 - L V 12. Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Típica E. Donato (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. H. Kubik (LR3)

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Típ. Rodrguez (LR3)

18.30. L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. La Confidencia (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Pelai Serpa (LR3)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L T 5. Ten. E. Fort (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4 - L V 12. Aud. Ricoltore: Canc. G. Landi - F. Parravicini (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Ten. E. Fort (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. Oto Pittaluga (LR3)

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. H. Varela
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Canc. Saporito
Típ. H. Varela
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informatvo
LR10 Clase de Francés

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. S. Ríos
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo

9.45

LS6 Canc. La Coyita

10

LR3 Típ. H. Varela
LR4 Aud. Geniol - E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. J. Ferri
Río Figueroa

10.30

LR1 Martínez Ledesma
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Canc. V. Doris

10.45

LR3 Hnas. Desmond
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Típ. J. Otero

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. A. Pascual
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Cant. S. Ríos
LR10 Cant. J. Vega
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. H. Pascual
LR6 Típ. De Rose
LR8 Bol. Marc. Hac
LS1 Informativo
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Típ. J. Otero

11.45

LR1 Coro El Mundo
Orq. H. Kubok
LR3 Canc. M. Casas
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. A. Macri
LR10 Cant. J. Vega
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. Internacional
Conj. F. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. D. Peña
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. A. Valle
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. _ Típ. M. Padula
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Conj. C. Nápoli

12.15

LR1 Orq. H. Kubik
D. Dealessi
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Típ. H. Pascual
Hnas. Desmond
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. V. Doris

12.30

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. Internac.
LS5 Orq. Caracterist.
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Sexot. Norton

12.45

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. Internaci.
Conj. F. Vidal
LR3 Aud. especial
LR6 Típ. A. Macri
LS2 Canc. A. Valle
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Conj. C. Nápoli

13

LR1 Inform. Típ. E. Donato
LR2 Canc. A. Valle
LR3 Hnas. Desmond
Típ. R. Zerrillo
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Típ. De Rose
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Orq. G. Barrio
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Orq. Internac.
LR3Sop. Armas
LR8 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Típ. J. Otero

13.30

LR1 Orq. H. Kubik
Canc. M. Greco
LR2 Conj. F. Vidal
LR3 Ten. Borestein
LR4 Aud. Especial
LR5 Ocampo Flores
LS2 Informativo
LS5 Típ. R. Guardia
LS10 Canc. V. Doris

13.45

LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Orq. G. Barrio
Canc. N. Vega
LR3 Orq. H. Kumok
Act. P. Palitos
LS2 Orq. Internac.
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Conj. C. Nápoli

14

LR1 Canc. C. Duval
Martínez Ledesma
LR2 Mom. Musical
LR3 Ten. Borestein
Orq. H. Kumok
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Conj. Poulito
LS10 Cant. R. Valle

14.15

LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS5 Típ. R. Guardia
LS6 Típ. Taverna
LS10 Trío R. Perna

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Sop. N. Armas
LR8 Ten. T. Ferrero
LS4 Dúo S. Lujambio
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. L. Tusuri

14.45

LR3 Orq. H. Kirmof
LS4 Típ. Damario

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Au. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15

LR3 Canc. N. Campos
LS4 Canc. C. Alonso
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voix de France
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Conj. Paulito

15.45

LR3 Gómez Vila
LS6 Canc. C. Idal

16

LR1 Vers. selectos
LR3 Cía. J. Velich
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. Damario
LS6 E. Primavessi.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Acuar. Lopecito.

16.30

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Gómez Vila
LR8 Cl Est. Porteñas
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Típ. R. Taverna

16.45

LR1 Mom. Familiar
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Conj. Juventud

17

LR1 Conj. M. Lima
Martínez Ledesma
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. N. Campo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jon Jon
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Ten. D. Dato

17.15

LR3 Típ. E. Rodriguez
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Conj. H. Lima
Conj. Los Nativos
LR3 Gómez Vila
LR10 Canc. S. Palacios
LS1 Informativo
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Conj. J. Gilardi
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Chanel

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Orq. Húngara
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15

LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. R. Rocco

18.30

LR1 La Confidencia
LR3 Ten. J. Mirald
- Viol. Tagliacozzo
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Orq. Intenac.
Conj. Gilardi
LR3 Jazz R. Despet
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Conj. H. Lima
LR2 Vers. selectas
LR3 Canc. L. Jandi
Típ. R. Biaggi
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda Policía
LR1 Orq. J. de Caro
LS4 Canc. E. Alonso
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Ten. E. Fort.
Conj. H. Lima
LR2 Aud. especial
LR3 Pelaia-Serpa
Cto. Pittaluga
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Morales
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Sopr. N. Rubens
LS2 Informativo
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Dúo Los Troperos
LS10 Típ. J. Natalín

19.45

LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Despet
LR9 Orq. Internac.
LR10 Cto. C. Bó
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Típ. D'Alessandro

NOCHE

20

LR1 Ten. E. Fort
Bar. B. Vista
LR2 Cant. G. Pena
LR3 Pelaia Serpa
Jazz L. Despet
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Wesilhaus
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Ten. J. García
LS4 Navarro Lara
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Típ. J. Natalín

20.15

LR2 Ten. J. García
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Típ. D. Blancos
LR1 Orq. E. Orezco
LS5 Típ. R. Gentile
LS10 Cant. A. Cáceres

20.30

LR1 M. Laurent - Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. R. Biaggi
"Madre Jepeta"
LR5 Orq. Wesilhaus
LR8 Cant. H. Castro
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LS2 Típ. J. Mora
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes
LS10 Típ. J. Natalín

20.45

LR3 Cto. Pittaluga
LS4 Coro Marylin
LS10 Arte de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR2 Típ. J. Mora
J. Rampullet
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Orq. Wesilhaus
LR6 Aud. Cafiaspirina - Típ. H. Varela - Pelaia - Serpa - R. Zinai
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Orq. E. Serafín
LR10 Je sais tout
LS2 Cto. R. Rossi
LS5 Canc. Sarrauri
LS6 Com. Berejil
LS8 Relabli Stentor

21.15

LR1 Típ. J. de Caro.
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Aud. Ricoltore: Canc. L. Landi
F. Paravicini
LR8 Típ. Segovia
LS4 Canc. E. Medina
LS5 "Don Sócrates"
LS6 "Carbonilla".

21.30

LR1 M. Lourent
LR6 Típ. Azzerboni
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Cto. C. Bó
LS2 Canc. H. Velich - Cto. R. Rossi
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cans. Sarrauri
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Canc. H. Velich
LR3 Oto Pittaluga
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Sopr. N. Rubens
LS2 Conj. Dimitri
LS4 Navarro Lara
LS5 Acosta Villafañe
LS10 Aud. A. Magaldi

22

LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Orq. Wesilhaus
LR6 Automobilismo
LR8 Hora Selecta
LR9 Ten. Ballester
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR3 Cía. E. Porteñas
LS4 Canc. E. Medina
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR8 "Carbonilla"
LR10 Desde un teatro
LR10 Voz Patagonia
LS4 Típ. J. Otero

22.45

LR3 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LS2 Rond. Barreiro

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde L. Park

23.15

LR3 Típ. D'Alessandro
Canc. Hernández

23.30

LR1 Bailables
LR3 Canc. R. Molina

24

LR3 Típ. D'Alessandro

JUEVES: Enero 26

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informatvo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. A. Macri
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR3 Cant. C. Lozano Típ. A. Macri.
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo

LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. Saporito Cant. C. Lozano
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq. R. Castels
LS8 Informativo

10
LR3 Típ. A. Macri

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cans. V. Doris Cant. F. Garro

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. O. Naón

10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cant. C. Lozano
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. C. Náoli
LS10 Cant. A. Cáceres

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.

LR3 Típ. A. Macri
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Caract. Porteña
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. M. Casas
LR10 Canc. M. Suanson
LS4 Canc. O. Naón
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Jaime Barrosa
LR2 Teatro del Eter
LR3 Conj. Habana
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS4 Caract. Porteña
LS5 Cans. L. Peyrano
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Trío R. Canulli

11.45
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Pelaia Serpa
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. A. Macri
LR8 Joyas musicales
LS5 Rond. Barreiro. - Cant. C. Acuña
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Los Troperitos

TARDE

12
LRA Conc. Schubert
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. J. Barrios
LR3 Informativo
LR5 Sext. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Conj. Habana Canc. N. Omar
LR5 Sopr. Gallacher
LR6 Típ. A. Macri
LS2 Sopr. Palazón
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Los Troperitos

12.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. Z. Grises Rinaldi-Chiarmello
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Pelaia Serpa
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Conj. J. Barrios
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Típ. R. Grillo
LS10 Aud. especial

12.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. J. Barrios
LR3 Aud. especial
LR5 Sopr. Gallacher
LR8 Folk. R. Garay
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Aud. Rural

LS5 Típ. L. Uadula
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. E. Lacroix

13
LR1 Inform. - "Papirola" - Típ. J. de Caro
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo Pelaia Serpa - Jazz R. Despet
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. N. Omar - Fregolín - Conj. Alrodos
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR2 Sopr. Palazón
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Sopr. Gallacher
LR8 Informativo
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Canc. N. Dely
S10 Cant. H. Pinto

13.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Típ. A. Varela
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Canc. E. Lacroix

13.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. J. Barrios Orq. G. Barrio

LR3 Pelaia Serpo
LR5 Carnet Social
LS2 Conj. J. Alvarez
LS6 Cant. F. Cintor

14
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Conj. Habana
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Fedora" - ópera
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. H. Pinto

14.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Jazz R. Despet
LS6 Cant. Figueira

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Pelaia-Serpa
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Conj. Clarinadas
LS10 Pand. Corazón

14.45
LR3 Típ. H. Varela
LS4 Típ. D. Blancos
LS10 Canc. N. Barros

15
LR3 Típ. H. Varela Jazz R. Despet
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. Pibernat

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. N. Campos
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ H. Varela

Conj. Abrodos
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda

15.45
LR3 Conj. Abrodos
LS6 Canc. C. Mir

16
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. J. Velich
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. Figueiras
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda Amigos
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. L. Landi
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Canc. T. Ramos
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marylin
LS10 Vers. selectas

17.15
LR3 Típ. R. Biaggi.
LS6 "Carbonilla"

17.30
LR1 Orq. Castellanos Ten. R. Vales
LR3 Típ. H. Pascual
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Pian. Jalivsky

17.45
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Canc. L. Landi
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. N. Nellys

18
LR1 Cía. Radioteatral Cant. I. Corsini Típ. R. Biaggi.
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Cant. R. Cataldo
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Paulito

18.30
LR1 Orq. Internac.
LR3 Hnas. del Valle
LR5 Dúo Ocampo-Flores.
LR6 Lita y Carlos
LR10 I. Policial
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía Radioteatral

18.45
LR1 H. Serenaders
LR8 "Caja Sonora"

LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 A. M. Pugliese - Orq. Internac.
LR2 Vers. selectas
LR3 Sucesos mundiales
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Aud. Remates
LS2 J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR10 Sol Castro
LS2 Orq. R. Steiner
LS4 Navarro Lara
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Cant. E. Carbel Folk. P. Díaz
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. R. Biaggi - Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Típ. Azzerboni
LR10 Folk. E. Peña
LS2 Informativo
LS4 Típ. R. Aiello
LS6 Conj. Paulito
LS10 Típ. R. Stella

19.45
LR1 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok Hnas. del Valle
LR5 Aud. japonesa
LR10 Ten. R. Ferrero
LS5 Folk. Ramona
LS10 Cant. H. Muñoz

NOCHE

20
LR1 H. Serenaders - Dúo Jaime Barrasa
LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Típ. R. Biaggi Cant. I. Corsini
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Linares Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Infromativo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Por los cam. de España.

LS10 Típ. R. Stella

20.15
LR1 H. Serenaders
LR2 Ten. G. Barrios
LS2 Informativo
LS4 Típ. R. Aiello
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: H. Serenaders Folk. P. Diaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cía. A. Stroy
LR6 Cant. H. Castro
LR8 Dúo M. Larroca
LR9 Conj. Piamontés

LS2 Típ. R. Talián
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Cant. H. Muñoz

20.45
LR3 Canc. V. Vera
LR8 Cto. Duplessy
LR9 Orq. Folklórica
LS2 Orq. V. Steiner
LS10 Arte y Cultura

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Coro El Mundo
LR2 Típ. R. Talián
LR3 Aud. Federal: Cto.

R. Firpo - Guit. Melena - Cant. N. Feria
LR5 Com. J. Quesada
LR10 Aud. especial
LS6 Com. Berejil
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15
LR2 Orq. V. Steiner
LR6 Típ. Azzerboni
LR8 Cto. Dupressy
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Cant. Lorenzo

21.30
LR1 Folk. P. Díaz Orq. E. Ferri
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. R. Biaggi.
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Dúo M. Larroca
LR10 Aud. Cultural
LR2 Orq. V Steiner
LS4 Típ. Cuttini
LS6 Aud. Iberoamer.

LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Esquin Porteñas
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Sopr. N. Mir
LS10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Canc. C. Luna - Orq. H. Kumok
LR5 Ten. Pierelli
LR6 Automovilismo
LR8 Hora Selecta
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ R. Cuttini
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Bailables
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Folk. P. Díaz

LR8 "Carbonilla 1º"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Canc. V. Luna
LR8 Informativo
LS6 Cant. Primavessi

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS5 Bailables

23.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Típ. H. Pascual
LS10 Típ. R. Natalín

23.30
LR1 Bailables
LR3 Canc. C. Luna Típ. H. Pascual

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"
Para la República Argentina, Capital e Interior:
Suscripción única, por un año .... $ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año .... $ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Típ. A. Macri (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Canc. Y. Yoli (LR1)

12. C. N 38. Canc. V. Doris.

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - - L V 4 - L V 12. Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: "Papirola" - Típ. J. de Caro (LR1)

13.05. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. CAFIASPIRINA: Canc. N. Omar - Típ. Z. Grises - "Frigolín" (LR6)

16. L U 2 - L V 2 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Típ. R. Biaggi (LR3)

20·15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. LR3 Cant. I. Corsini -

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - H. Serenaders Folk. P. Riaz - Org. E. Ferri (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12., Cía. A. Stray (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Quit. Melena (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LU4. Inf. (LR1)

10. LT1 - LV3 - LV1 - LU7 - LT7 - LV11 - LV4 - LV12. CXA8 - LV10. Típica D' Alessandro (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV5. M. Capdevila (LR1)

12. C. W. 37. Trío A. Sureda

12.15. LU2 - LV2 LV5. Orq. E. Orozco (LR1)

12.50. LV3 LT1 - LU7 - LT7 - LV1 - CXA8 - LV10 - LV11 - LV4 - LV12. Aud. especial (LR3)

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - Bolet. Sint. (LR1)

13. LV3 - LT1 - LU7 - LT7 - LV1 - LV10 - LV11 - CXA8. - LV4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Orq. E. Orozco - Ten. E. Fort (LR1)

13.35. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - M. Capdevila (LR1)

16. LT1 - LV1 - LU7 - LV11 - LV3 - LV10 - CXA8 - LT7 - LV4 - LV12. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. LU2 - LV2 - LV7 - LU5. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.45. LT1 - LV1 - LU7 - LV11 - LV3 - LV10 - CXA8 - LT7. - LV4 - LV12. Típ. Rodríguez (LR3)

18.45. LU2 - LV2 - LV5 - LV7. Canc. Z. Ruiz (LR1)

20. LU2 LV2 - LV7 - CX 12. H. Serenaders (LR1)

20. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - LV3 - LV10 - - LV4 - LV12. Típ. Zerrillo (LR3)

20.30. LV1 - LV3 - LT1 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8. - LV4 - LV12. Sopr. Armas (LR3)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. LT3 - LU2 - LV2: Martínez Ledesma (LR1)

21. LT1 - LU7 - LV1 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV3 - LV4 - LV12. AUD. PALMOLIVE: Típ. Zerrillo - N. N. Omar - Jazz Marengo - M. Corino O. Villita (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Enero 27

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR3 Típ. D'Alessandro
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR3 Cant. S. Ríos
LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola

LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trío A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. D'Alessandro - Cant. S. Ríos
LR10 La Conciencia
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis

LS8 Informativo

9.45

LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Típ. D'Alessandro - Canc. A. Luz
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana

LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Trío A. Sureda

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Aud. Selecta

LS10 Típ. H. Figueras

10.45

LR3 Típ. D'Alessandro
LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Conj. C. Nápoli

11

LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. R. Pascual
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Canc. A. Luz
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Sopr. D. Castells
LS4 Canc. E. Alonso

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Sop. Capdevila
LR3 Típ. R. Pascual
LR8 Bol. Hacienda
LS1 Informativo
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Trío A. Sureda - Cant. C. Zárate
LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. C. Nápoli

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Bol. Policial
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Canc. C. Mir - Conj. E. Miranda
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12

LRA Conc. Berlioz
LR1 M. Capdevila - Coro El Mundo
LR2 Canc. L. Flores - Dúo F. Jordán
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Típ. De Rose
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Cant. A. Maese

12.15

LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Orq. G. Barrio - Canc. O. Gómez
LR3 Típ. E. Pascual - Canc. A. Luz
LR5 Canc. I. Marzal
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Os Ritmicos
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Canc. C. Mir

12.30

LR1 Canc. C. Duval - Ten. E. Fort
LR2 Os Ritmicos
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Típ. A. Pascual
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Canc. L. Flores
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. V. Doris

12.45

LR1 Teatro Sintético
LR2 Típ. Plastino
LR3 Aud. especial
LR2 Orq. G. Barrio
LS4 Aud. Rural

LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Maese

13

LR1 Informativo - Orq. E. Orozco - Ten. E. Fort.
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Informativo - Cant. A Gómez
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Ginzo
LR10 Sopr. D. Castells
LS2 "Os Ritmicos"
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15

LR2 Conj. Os Ritmicos
LR8 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco

13.30

LR1 M. Capdevila - Orq. Kubik
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Canc. V. Doris

13.45

LR3 Act. P. Palitos - Conj. Habana
LR5 Canc. I. Marzal
LS2 Canc. L. Flores
LS6 Cant. A. Daniel

14

LR1 Canc. C. Duval - Ten. E. Fort
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo

LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. Taverna.

14.15

LR1 Sop. Capdevila
LR3 Canc. M. Casas
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matiné Alca
LR3 Conj. Cubana
LR8 Ten. T. Ferraro
LS4 Típ. Damario
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Aud. de Cine
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. L. Ibáñez

14-45

LR3 Cto. DE Franco
LS4 Dúo S. Lujambio

15

LR3 Cant. O. Moreno
LR4 T. de Vosotras
LR5 Típ. A. Macri
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Damario
LS10 Cant. A. Alonso

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Las Porteñitas
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Canc. M. Casas
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Cant. J. Olmos

15.45

LR3 Cant. De Franco
LS6 "Carbonilla"
LS8 Canc. A. Alpieri

16

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. Velich
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. Damario
LS6 Cant. Primavesi
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Ten. E. Fort - Cant. E. Ruiz
LR10 Rueda Amigos
LS6 Típ. Taverna
LS8 Aud. de cine

16.30

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LS4 Típ. Damario
LS6 "Carbonilla"
LS8 Pian. M. Lanati

16.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Las Porteñitas
LS6 Conj. Juventud

17

LR1 Canc. Z. Ruiz - H. Serenaders
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. M. Casas
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS10 Vers. selectas

17.15

LR3 Cto. De Franco
LS6 Conferencias

17.30

LR1 Canc. Z. Ruiz - Orq. Internacional
LR3 Cant. O. Moreno
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. M. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Típ. R. Biaggi
LR10 Don B. Lucero
LS4 Las Porteñitas

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Hnas. del Valle - Jazz R. Marengo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. D'Alessandro
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15

LR4 T. G. de C.o
LR9 Conferencias
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30

LR1 Orq. Internac.
LR3 Típ. R. Biaggi - Hnas. del Valle
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Sita y Carlos
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Canc. Z. Ruiz

LR3 Jazz R. Marengo
LS4 Típ. R. Talián
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Hnas. del Valle - Jazz R. Marengo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Aud. Remates
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Típ. J. Mora - J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LR3 Típ. R. Biaggi
LS4 Las Porteñitas
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Martínez Ledesma - Orq. Caribe
LR2 Cant J. Barrios
LR3 Típ. R. Biaggi - Cant. N. Feria
LR6 Típ. Ricutto
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Los Diaguitas
LS2 Informativo
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Cant. Giliberto
LS10 Típ. Azzerboni

19.45

LR1 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LR10 Dúo Rivero
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Cant. H. Pinto

NOCHE

20

LR1 Canc. Z. Ruiz - H. Serenaders - Bar. B. Vista
LR2 Típ. J. Mora
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. N. Omar
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Cía. J. García
LS4 Típ. R. Tailán
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Típ. M. Azzerboni

20.15

LR2 Ten. J. García

LR3 Jazz R. Marengo
LS2 Informativo
LS4 Cant. J. Neira
LS6 Conj. A. Norte
LS10 Cant. H. Pinto

20.30

LR1 Típ. E. Donato - H. Serenaders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sop. N. Armas - Orq. H. Kumok
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Sop. N. Rubens
LS4 Típ. R. Tailán
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45

LR3 Ten. Borestein
LR6 Típ. Ricutti
LR8 Típ. Gerbino

LR10 Prismático: Turf
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Martínez Ledesma - Canc. J. Yoli
LR2 Conj. Dimitri - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: Típica Zerrillo - N. Omar - M. Cariño - Jazz Marengo
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: R. Simai - Típ. Azzerboni - N. Feria
LR9 Ten. T. Giami
LR10 Je sais tout
LS2 Ten. J. García
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Orq. Caracterist.
LS6 Com. Berejil

21.15

LR1 H. Serenaders
LR2 Cto. R. Rossi
LR9 Sopr. Sportelli
LS1 Cant. H. Carril
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Conj. A. Norte

21.30

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Canc. H. Velich
LR5 Orq. Trianón
LR8 Conj. D'Amico
LS2 Conj. Dimitri - Cto. R. Rossi
LS4 Las Porteñitas
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Canc. J. Yoli
LR3 Sop. N. Armas - Orq. H. Kumok

LR10 Los Diaguitas
LS2 Dúo Os Vandy
LS10 Aud. A. Magaldi

22

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Ten. Borestein
LR4 Refl. de Francia
LR6 Sojit Habla
LR8 Hora Selecta
LR10 Com. de Golf
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. M. Ríos
LS5 Aud. de turf
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Típ. E. Donato - Canc. J. Yoli
LR3 Cía. E. Porteñas
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Orq. R. Rocco

22.45

LR1 Canc. J. Yoli
LR3 Rinc. Mendoza
LS8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día - Típ. Azzerboni
LS4 Desde un teatro

23.30

LR1 Bailables
LR3 Cant. Lozano - Típ. Azzerboni

24

LR3 Cant. R. Lozano - Típ. Azzerboni



RADIO SPLENDID

presenta la

COMPAÑIA JUVENIL DE ARTE



ALITA ROMAN



DELIA GARCES



INES EDMONSON

en el programa:

REVIVIENDO LA EMOCION DE LOS MAS BELLOS POEMAS



QUECA HERRERO



HUGO PIMENTEL

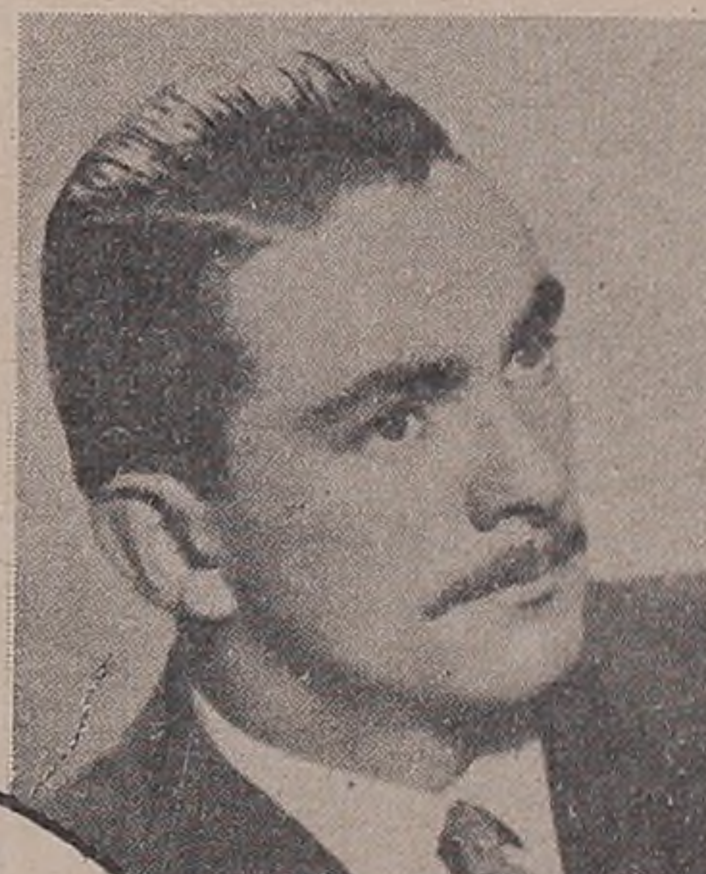
LOS AUTORES



MARIO VIEYRA



CARLOS HUGO CHRISTENSEN



FRANCISCO J. MUÑOZ ASPIRI



PEPE HERRERO





RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

MIERCOLES, SABADOS Y DOMINGOS A LAS 22







Mate Salus

el gran compañero de Pic-nics y Paseos

El mate SALUS, no sólo es el agradable y benéfico pasatiempo de todas las horas tranquilas del hogar, sino que también es el compañero infaltable en los pic-nics y paseos.

SALUS, es alimento vivo, vegetal siempre fresco que completa el benéfico efecto del sol y del aire libre.

SALUS entretiene, anima, apaga la sed y predispone a sana y franca alegría.

SALUS entrega siempre generosa el preciado tesoro de su alimento rico en vitaminas, que satisface y aleja del alcohol.

Por su sabor generoso y completo, por su aguante largo y parejo, y por su espuma menuda, copetona y apretada, SALUS es la yerba preferida por todos los materos de ley.

SALUS es el más económico de los alimentos.

SALUS abarata la vida.

HAGA PATRIA

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. S.
VICTORIA 2666 BUENOS AIR